

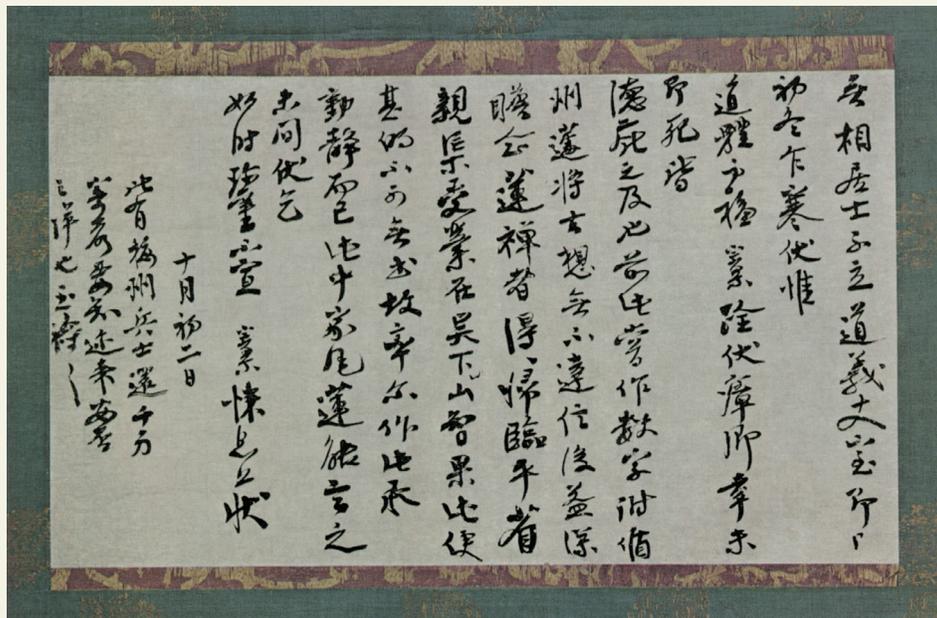
禪

CHAN

2016年第4期
总第154期



河北省佛协《禅》编辑部



与无相居士尺牍

[南宋]大慧宗杲

纸本墨书
纵 38 厘米 横 65.5 厘米
日本东京国立博物馆藏

这幅墨迹是南宋初期，禅林的代表人物、一代巨匠大慧宗杲，从谪居之地梅州写给门下的无相居士的书信，其中可见大师在被流放之地的艰辛生活，和他本人富有的人情味。

信文

无相居士不立道义丈室，即时初冬乍寒，伏惟道体万福。宗杲跼伏瘴乡，幸未即死，皆德庇之及也。前此尝作数字，附循州遽将去，想无不达。信后益深瞻念。莲禅者得得归临平省亲，渠受

业在吴山下智果。此便甚的，不可无书。故率尔作此，承动静而已。此中家风莲能言之，未间。伏乞如时珍重，不宣。宗杲悚息上状。

十月初二日

此有梅州兵士还，千万寄声。要知途来安否之详也。至禱，至禱。

这封书信运笔快捷，无论文章还是笔风，都毫无尘俗之气，在谪居之地思念故人的人情味和超然枯淡的境界可见一斑，是大慧禅师墨宝中的代表之作。

据书筒箱上所写，这幅墨迹原本是江月宗玩的收藏品，现为日本东京国立博物馆馆藏。

程 静 译

◎ 正法眼藏 ◎

《示伊吾显月长老（梵名乌钵刺室利）》

佛法无商量分，无凑泊分，无安排分。但是拌得一切，打开万般，绝计较，单单只是靠取一个话头，自今日守到个悟底时分，方许你取气。你若未到桶底子自脱之时，便欲取气，直下蹉过了也。只此一蹉过，便是百蹉千蹉，甚非小缘。

做工夫最要紧是把得住，最要紧是放得下，最要紧是不随逆境转，最要紧是做得主定、立得脚牢，最要紧是耐得枯淡、守得寂寞，最要紧是识得眼前破，不被世间一切境界惑。最要紧是寒不思衣、饥不求食，眼不随色、耳不逐声。最要紧是一个身心如铁橛子，不受一切禅道佛法穿凿。最要紧是尽生不悟明，决不起第二念。更有一件是最要紧处，口未开时已说了也，笔未动时已写了也，参未透时已悟了也。你还知么？你还会么？你还信么？如今大事为你不得，小事各自支当。

（《中峰广录》卷四之上）

《示同庵居士（般刺脱因院使）》

一切佛法是自心具足，心外别无佛法可求。纵使求得，亦非谛当，皆是妄想情识，非究竟法也。当知自心无圣凡，离圣凡之量，则与自心相应。自心无憎爱，离憎爱之分，则与自心相应。自心无取舍，离取舍之情，则与自心相应。自心乃至无一切善恶、动静、造作等，能一切俱离，则与自心相应。然而说个离圣凡、憎爱等，最是不许将一种心去特地离它，只个离处，宛然生灭。

或不用心，又如何说个离底道理？所以古人云：“神光独耀，万古徽猷。入此门来，莫存知解。”但知道自心无圣凡之间，也是知解。又知道离圣凡之量，也落知解。当知此个离之之理，亦不属用心，但是悟明时，不待离而自然不着不执矣！只个不执不着之念，是名曰离。如今此心未曾悟明，只消将个“四大分散时向何处安身立命”话，置之日用中，默默自看。都不要作一切想，亦不要作修行想。纔作此想，便被个修行名字笼络在圣见中。于都不作想处，依旧默默参取，所参话头久之纯熟，忽然开悟，如久忘忽记。那时情妄空、知解泯，一个自心全体独露，随处自在，百千念虑同时休息，百千缘境当念俱离，安乐法门无越此也！

（《中峰广录》卷五之上）



2016年第4期 / 总第154期

2016年8月15日出版

主办单位 河北省佛教协会
主管部门 河北省民族宗教事务厅
创办人 净慧
赞助功德主 香港旭日集团杨勋居士

编辑委员会

主任 明海
副主任 明尧
编委 黄夏年 冯学成 吴言生 杜大威
高士涛 吴明山 明海 明慧
常照 利生 明影 明勇
明清 宗舜 明尧 明杰

主编 明杰
编辑 明睿 兰溪
特约编辑 戒毓 一钵 明象
文字校对 素丽
艺术总监 成春
设计制作 长跃
流通主管 明清
刊务 耀元
印务 李振永

地址 河北省赵县柏林禅寺
邮编 051530
电话 0311-84920505 (编辑部)
0311-84921666 (发送部)
传真 0311-84920505

*

欢迎助印

户名 河北省佛教协会禅编辑部
开户行 中国银行赵县支行
账号 100147830548

*

网络版 <http://chan.bailinsi.net>
在线索阅 <http://chan.bailinsi.net/DY/d/>
E-mail chanbox2004@126.com (稿件箱)
chanbox2004@vip.tom.com (索刊箱)
准印证号 冀L 1100120

目录

正法眼藏……………1

指月篇 《信心铭》提唱(三)*净慧……………5
药山寺竹林禅院落成圆通宝殿开光法语*明海……………19
独行道与众行道*明海……………20

传灯篇 《续高僧传·习禅篇》校释(八)*秦萌 校释……………36
别山性在慧善普应禅师*刘鹏……………45

般若舟 佛心如莲朵朵开——《法华经》精读(三)*宗舜……………55

文字禅 “如来说有我者，即非有我，而凡夫之人以为有我”
——《金刚经》名句赏析与点评之二*净因……………67

生活禅 生活中的学禅经验(上)*[德国]格哈德……………70
塑缘·宿缘——访净慧长老铜像塑造者*郭爱霞……………78
三次读到良宽诗*明鉴……………82

磨镜台 在行走中寻找自己*闻章……………85

赵州茶	我的茶缘，我的身土 * 燕妮 ……89
行脚篇	寒山的手指 * 马明博 ……93
染香人	阅藏，成就我们和佛陀之间的善缘 * 杨新宇 ……101
禅艺篇	山居之美（六章）* 刘以林 文/图 ……104
佛祖道影	青原行思禅师 * 戒毓 ……107
无孔笛	全球媒体参“禅” 感悟中国文化 ……109 药山一句千年后 竹海禅心映灵光 ——湖南省药山寺竹林禅院落成开光法会侧记 ……113 古柏清凉 父母恩重 ——第二十三届生活禅夏令营侧记 ……116 禅文化书讯 ……123
编者小语	……125



《信心铭》提唱

(三)

净 慧

【接上期】

第七讲

(2011年1月15日养息香)

境由能境，能由境能。
欲知两段，元是一空。
一空同两，齐含万象。
不见精粗，宁有偏党。

我们在用功夫的过程中，要默默观照当下这一念，有能观照的正念和所用的功夫，把正念与用功方法打成一片，把“能”和“所”统一起来。在初用功夫的时候，“能所”必然存在，就是说，当下这一念有能用的心和所用的方法。《信心铭》把能用的心叫做“能”，把所用的方法叫做“境”。上午讲的一首偈子是讲“能”与“境”，接下来继续讲“能”与“境”。这两者一有都有，一无皆无，在有能有所的时候，如果功夫上路，心念和方法打成一片，能所双亡，往往会出现这样的境界，但不能够保持连续性，往往只是一晃而过，妄念总在不停地翻腾。这里所指的妄念不一定都是指负面的东西，真正用功夫时的妄念，

包括许多正面的念头也是妄念，它使心不能专一，不是不杂用心，而是杂用心。在杂用心的情况下，既不能得深定，也不能开智慧。要开智慧得深定，必定是在能所双亡的情况下达到。接下来讲“能”与“境”，或者是说“能”与“所”。

境由能境，能由境能。欲知两段，元是一空。

这种情况在功夫上来讲，还是比较深层次的，没有实际体验的人很难领会。什么叫“境由能境，能由境能”？“能”是能观之智，“境”是所观之境，从这个角度去理解，有“能”必有“所”，有“所”必有“能”，要存在同时存在，要不存在都不存在。不会有“能”没“所”，有“所”无“能”，我们的心念还处在一种二元能所善恶分别的状态之下。“欲知两段，元是一空”，要使“能”和“所”这种二元的观念，归于空性、空理、寂灭的状态，那就必须达到能所双亡。能所双亡了，就能保持相对的稳定与连续，空性才能显现，这就是“能”空“所”也空，能所两亡，恢复到心的原态，恢复到事物的本来面目。心的原态是一无所有，事物的原态是清清净净，之所以不清净，就是因为有妄念，就是因为有分别，就是因为有执著，所以才不平等。

六祖大师提倡“一行三昧”和“一相三昧”。一行三昧的原意，是指从一行一坐而得三昧，故名一行三昧。六祖大师指从专精不二的情况下得三昧，故名一行三昧。所谓一相三昧，就是法界一相无差别，什么能所、是非、善恶，都在一相无相当中扫除尽净。六祖大师的“一相三昧”和“一行三昧”从两方面得名，一相三昧就是我们的见地问题，一行三昧就是我们的功夫问题，由一相平等而达到一行不二，这就是见地与功夫的高度

统一。学习禅宗，修行禅宗，要把理路弄清楚，所谓藉教悟宗，修行有经典的依据，有经典的正法眼藏作指导，修行就不会走到误区，用功夫就有针对性，不至于盲修瞎炼，三祖大师的《信心铭》就是这样一篇指导修行的法本。

一空同两，齐含万象。不见精粗，宁有偏党。

能所双亡，能所双空，“一空同两”，这一空就把能所统一起来，在这样的情况下，“齐含万象”，万象森罗都为一法之所印，万象森罗都在空性当中包含。空性是一个普遍真理，一切事物的本质都是缘起而性空，不过千万不要误会，“空”不是毁掉任何东西，不是破坏任何东西，“空”是空掉我们的执著，空掉我们内心世界种种差别的念头，说到底，“空”就是空我们的妄想。外在的事物用不着空，因为外在事物本来就无名无相，之所以叫张三李四，都是个人主观意识随意安立。如果我们把这个随意安立的名相当为实有，那就错了。“空”就是把那个假名安立的名相空掉，不要在名相上妄加分别，所以说“一心不生，万法无咎”。咎者，错误或是毛病。大家都没有错，万事万物都没有错，只有自己错了，自己是众生见烦恼见，不是佛见法见。要是佛见法见，外在的一切事物都转变了，都是平等无障碍的。佛眼观世间，世间是非常美丽，非常庄严。众生也能观世界，只是把自己的利益和外在的一切联系起来，所以看到一切都不顺眼，想要的要不到，想玩的玩不成，想睡睡不了。“空”就是要空掉那些不能随缘的东西，空掉那些分别妄想，真正障碍我们修道的，就是那些胡思乱想。不仅是“一空同两”，而且一空一切空，万象在其中，所以说“齐含万象”，万象都在空性中，

万象的本质都是空。

“**不见精粗，宁有偏党。**”在一相无相当中，大的小的粗的细的都没了。“不见精粗”是指万事万物，在空性当中一切都是平等的，所谓“一相三昧”，既没有精粗之别，哪里还有人情世故上的偏党。“偏”者，就是不全面，偏心眼，“党”的古义是指某个小圈子，所谓党同伐异，不是现代政党的“党”字的意思。这里所说的偏党，就是在人事上不能有偏心眼，不能党同伐异，不能采取不平等的心态，也就是说，达到了一空一切空境界的人，见到万事万物没有精粗之别，见到所有的人不会起偏党之心。一相平等无差别，这就是空性在指导我们实践的时候，产生的那种大智慧、大慈悲和大愿力。所谓大者，没有局限，所谓大者，平等不二。整个《信心铭》就是讲不二法门，就是要用不二法门来指导我们见真理、见空性、见至道。《信心铭》越读越有味，建议大家在禅七结束以后，能找到原文好好阅读，特别是佛学院的每个同学都要背会，并且看看注解，好好地领会禅宗修行的正法眼藏。

静中开示

(2011年1月15日)

学佛这件事，我们一定要认真地来对待，不要看作是一种特殊的情况。学佛就是学做人，用佛法来指导我们怎么样做人，怎么样做一个好人，做一个善人，做一个对己对人都有利益的人，这就是自利利他。像这样的要求，出家人要做要行，在家人同样要做要行，人人可做人人可行，人人也都应该做应该行。

这个时代太不乐观，这个时代毛病太多了，总要有一些有

觉悟的人，一些有牺牲精神有奉献精神的人来走这条很艰难的路。出家这条路确实是很艰难，特别是年轻人，不吃肉不讨老婆，不看电视不游戏杂耍，要收住这颗心，确实不容易。一定要有高度的自觉性，要有一种承担精神和责任精神来做好这件事。中国十三亿人口，只有二十多万人出家，所占比例很少，一万人才有一两个人，所谓万里挑一，这不是说我们很傻，实际上证明我们很聪明，也很幸运，一定要非常珍惜这种选择。即使我们这颗名利心一时还死不了，还在谈名谈利，还想将来有些成就，只要我们坚定自己的信仰，好好地去做，既然选择了出家这条路，我们就要坚持到底，要非常认真地去，不要辜负父母的养育之恩，不要辜负师长的教育之恩，不要辜负十方护法的供养之恩，不要辜负诸佛菩萨以佛法来启发教育我们，以佛法来断除我们的烦恼，开发我们的智慧，培养我们的菩提心。

在目前而言，僧宝很珍贵，因为僧人太少了，出了家还能有学习和修行的机会更少，也就是说佛法难闻今已闻，修行难修今已修，那就要好好坚定信心，不要把它当作儿戏。如果当作儿戏那就实在划不来，因为住在庙里很辛苦，虽然每月有千把块钱，三餐饭不愁，但毕竟这种生活很清苦。我们一定要把那些私心杂念放下，一心一意地做一个好和尚，珍惜柏林禅寺的名誉，爱护柏林禅寺的形象，爱护佛教的形象，要让每一个出家人能堂堂正正走入社会，受人尊敬，受人礼拜，让大众见到出家人就有油然而起敬之心。切莫到外面上饭馆，喝酒吃肉上网，去做有损僧人形象，有损佛教形象的事。我不知道这里不会有这些事，没有最好，就当我的话是一种警惕、劝告和警诫，如果有的那也既往不咎重新开始。不管是在寺院内还是在寺院外，不管是回小庙还是回家探亲，一定要坚持僧人的生活方式，

这在今天来讲是一种完全健康的生活方式，是一种受人尊敬的生活方式，是大众都在敬仰和提倡的生活方式，是有利我们健康成长的生活方式，希望各位好好地珍惜。

作为一个堂堂的僧宝，堂堂的男子汉大丈夫，一定要去兑现承诺了的事情。我们每受一条戒问你：能持否？都答：能持！受两条戒问你：能持否？答：能持！如果到了实际的生活当中，那些承诺都变成了不能兑现的废话，暂且不论对不对得起诸佛菩萨，至少对不起自己，无法兑现曾经的承诺，我们就问心有愧啊！

我们要好好珍惜目前的大好时节因缘，每个人都要努力争取做一个好和尚，做一个能自利利他的好和尚。所谓自利就是自我的完善，自我素质的提升，自我学问的增长，自我修行的上进；所谓利他，就是以佛法劝导众人诸恶莫作，众善奉行，觉悟人生，奉献人生。我们在这样一个好的道场里面，也有一个老和尚来陪同大家一起修行，希望大家好好地珍惜这样一个好因缘。

第八讲

（2011年1月16日早板香）

大道体宽，无易无难。

小见狐疑，转急转迟。

执之失度，必入邪路。

放之自然，体无去住。

全篇《信心铭》有三个地方讲“道”：开头的第一句“至道

“无难”，第六十一句讲到“大道体宽”，第六十九句讲“任性合道”。这三处讲“道”，“至道”“大道”“合道”的“道”意思一样，但其修饰语不同，“至道”的“至”和“大道”的“大”是形容词，“合道”的“合”是动词。我们怎么去回归大道，怎么样与道合一，这是我们修行用功夫的目标，也是我们学佛的至高无上的目标。第一句讲“至道无难，唯嫌拣择”，今天这一段讲道：

大道体宽，无易无难。小见狐疑，转急转迟。

这就把大道和盘托出，大道的体性“圆同太虚，无欠无余”，其体宽广，所谓竖穷三际，横遍十方，这就是大道宽广的意思。这个宽广的大道无处不在，与道合一没有难也没有易，反过来说，要与道合一，亦易亦难。怎么难呢？“小见狐疑，转急转迟”。小见与大道之间有一段很长的距离，至道宽广无边，我们的眼界和心胸却很狭窄，总是怀着狐疑之心来面对这个宽广大道，你越是想靠近它，越想急于求成，得到的结果是“转急转迟”，你越是急，越是难以与道合一，所谓欲速则不达。

执之失度，必入邪路。放之自然，体无去住。

要怎么做呢？“隐而不发，跃如也”，就是所讲的“执之”，你要把它死死抓住，这不符合道的体性。宽广无边的道，你想抓，那只能抓住一点点，你把握不了整体，你要“执之”必然是失去那种自然之性，就“必入邪路”，就走到误区里。我们一定要在“执之”上认真地去把握，不能执著，不能求其某一点。我们应该怎样对待这个大道呢？要“放之自然”，顺其自然，所谓

任运合道，“放之”全体都在，“执之”只是一个片面，只是其中的某一点，不是全局。你想任性逍遥达道，那就必须“**放之自然，体无去住**”。

《道德经》讲：人法地，地法天，天法道，道法自然。真如佛性天然而有，大道无边天然而有，至道无难，现现成成，大道体宽，“圆同太虚，无欠无余”，“执之失度，必入邪路，放之自然，体无去住。”体无处不在，无来无去，也不会停滞在某一个点上。“去”就是动，“住”就是静，“放之自然，体无去住”。任何形容词也无法形容这件事，如果要形容那也只是某一点，只是一个片面而已。

大道是一个整体，我们要回归大道与道合一，就是从一个个体进入到一个整体。怎么进入呢？有人有我、有爱有憎、有是有非、有善有恶、有顺有逆都进入不了，这都与大道不相容，大道是没有这些分别执著的。所谓“大道体宽，无易无难”，大道在哪里？道在房前屋后，道在一切处，道无处不在。有一处没有道，这个地方就会天崩地裂，即使天崩地裂那还是道。如果有一个地方没有道，道就不圆满，道就有缺陷。所谓道，“横遍十方”是没有空间的限制，“竖穷三际”是没有时间的限制，那就是无量光、无量寿。看起来这个道玄之又玄，妙之又妙，所谓众妙之门，其为道也。

我们在座的这么多人，听老和尚在这里胡说八道，也是一个道。伸手摸，摸不着道，睁眼看，看不见道，看不见摸不着的东西那就是道。摸得着看得见的是有形有相，在有形有相的同时，道就在那里。道无时无刻不在我们眼前，我们也不会有刹那的时间离开过道，离开道，我们就丧身失命，丧身失命那还是道。就像有身体就有影子，形影不离。道到底是什么东西呢？

我们平常所讲的真如、佛性、法身，讲阿赖耶识，讲六识七识，只是在不同的场合，用不同的名字来表述，实际上讲的是同一个东西，最后都要回归到“道”上，不到这个“道”上，什么也没有。

僧问赵州：“如何是祖师西来意？”赵州和尚说：“庭前柏树子。”如果我们从“大道体宽”这句话来理解“庭前柏树子”的真理，从意思上来说，已经明白了，但是没有与道合一，这仅仅只是一个分别意识的理解，不是从内心发出来的体验，还不能真正解决问题。“如何是祖师西来意？”如果你还是照着“庭前柏树子”来回答，那只不过是鹦鹉学舌而已。你如果真正有体验，就不会抄袭赵州和尚的话，就会从你的内心，从你对道的体验，或回答或不回答，或指东或画西，无处不合道。虽然还是那个问题，还是讲这个“至道”、“大道”，理解了祖师的西来意，理解了“至道”、“大道”、“合道”的意思，我们就能在见地上，从理解上稍微开一点知见，有利于我们用功夫。在见地上明白了一点，功夫做起来就会顺手一点。

此前讲的六十句，都是功夫话，都是在讲如何排除内心的对立情绪，讲到最后，没有精粗也没有偏党，才指出“大道体宽，无易无难”，要“执之”就难，要“放之”就易，执之必入邪路，放之体无去住，就归复自然。所谓顺其自然，不能慢不能快，不能左不能右，不能前不能后。如何掌握这个度？既然执之失度，那么放之就合度，合度者合乎自然之气，这一执一放之间都在度上去把握。

我们静下来坐这支香，在干什么呢？是执之还是放之？是失度还是合度？是自然还是做作？这是检验自己功夫的一些标准，没有这些标准，我们无法进入到真正的用功状态。希望我

们在执放之间，顺着自然的法则，体会那个无来无住、不生不灭、不垢不净的天然大道。

第九讲

（2011年1月16日养息香）

任性合道，逍遥绝恼。
系念乖真，昏沉不好。
不好劳神，何用疏亲。
欲取一乘，勿恶六尘。
六尘不恶，还同正觉。
智者无为，愚人自缚。

五个禅七只剩下最后一个七，大家能坚持下来，实在很不容易。不过禅七的氛围还有待加强，大家的道气不够，静气不够，清气不够。虽然现在不是五六十年前，也不是三十年前，但有一个亘古不变的东西，始终是一样的，所谓道贯古今。这个道古来如此，今天还是如此，一以贯之，道不会改变。求道的心，求道的情怀，对真正修道的道人来讲，它也不会变，求道的情怀与道保持一致才能与道相应。要与道相应，那么整个的环境和氛围都要保持一种清净庄严和安详寂静。

我们每一年十二月集中起来也就只有这三十五天，也就是说只有十二分之一的时间是专修的时间，等于一天十二个时辰，只有一个时辰是用来专门修道，如果在这么一点时间当中都不能专心致志地勤苦努力，要想与道相应，那实在是很难。我在新加坡打过四个禅七，不得不佩服新加坡的人素质高，纪律好，

禅堂和寺院都保持十分安静的气氛，每次禅七都有一百人左右参加，也都是以女菩萨为主，但是在禅七当中，整个场所包括禅堂内外一片肃静，连低声说话的现象都没有。就在前不久我到新加坡声闻禅院举行一个禅七，参加禅七的人吃饭、睡觉、坐禅一句话都不说，吃饭的时候是自助餐，虽然排着很长的队，大家都很安详，没有拥挤也不争抢，都是礼让为先。在那样一种气氛之下，即使是在闹市当中，也显出一种禅的氛围、道的氛围，显出人的高素质和高修养。

在下个禅七，我希望僧俗二众一定要更加努力地营造一种禅修的氛围，保持肃静，在堂内固然要肃静，回到宿舍同样要肃静，所谓堂内坐禅，堂外禅坐，形成内外一致的禅修氛围。这有利于我们正念的提升，有利于禅定的稳定，也不至于浪费时间，使禅七真正名副其实的是一个禅七，而不是在走过场，不是在作秀。真真实实地在用功办道，这才是一个寺院道风的体现，禅风的体现，宗风的体现。要做好这件事，僧俗二众人人有责，特别是我们僧众这个禅堂要起带头和表率作用，维那师和监香师要发挥作用，班首师父更要辛苦一点，随时要提醒，随时要警策，大家都不要讲话，有事就用香板示意，香板也不用打人，可以敲敲墙壁提醒你在说话，影响他人用功，提醒你在嘻笑，你的念头不集中。如果没有这样一个氛围，功夫很难成片，常住的道风也很难形成，一个禅宗的道场没有那股道风，那就名不副实。

现在柏林禅寺在外面也算有一定的知名度，有很多人慕名而来参加禅七，如果我们管理不善，管理不严，就有负远道而来的同修们的一片求道之心。禅七办得好不好，禅修的氛围浓不浓，我们在座的每位都有一份责任，既然有这份责任那就要有担当的精神。要把这份责任承担起来，仅靠班首、维那、监香，

是远远不够的，需要我们每一个人自觉地承担。人之所以为人，就是因为有这一点灵明的觉性，这一点灵明的觉性体现在生活上，就是有自爱的心，有自尊的心，有自律的心。希望在今后的这个禅七当中，大家更加努力，更加精进，使未来的这个七，能够取得更好的收获。

《信心铭》前面讲到我们要怎么样地与道合一，说“大道体宽，无易无难”。大道之体犹如虚空，呈现在我们每一个人的面前，它招之不来，挥之不去，那么我们要怎么样地才能够与道合一呢，三祖大师告诉我们：“**任性合道，逍遥绝恼。**”

所谓任性合道就是无心合道，不是有心去做，而是要做到不起心不动念，就是这回事。起心动念想要修道，想要与道合一，这已经不是道，而是妄想，只有无心合道，才是真正逍遥自在无烦无恼。所谓“逍遥绝恼”，与烦恼无缘，与自由自在统一，这种境界的出现，非一朝一夕之功可成，它是要经过长期的训练和努力才会出现这种无心合道的境界。

系念乖真，昏沉不好。

我们功夫到无心合道的时候，你再要起心去做一件事，那已经与道不相应，与真正的道乖离了。所谓“**系念乖真**”，就是起心动念背离了真如妙道，起心动念认为什么是凡什么是圣，什么是迷什么是悟，已经把我们那一盏明明亮亮的智慧之灯，弄得昏昏沉沉，三祖大师用了一个非常通俗的词汇，我们被种种分别的念头把灵明之心弄得昏昏沉沉。

不好劳神，何用疏亲。

起心动念要修要证，要断烦恼要证菩提，总在这个地方索求，而不是真正地进入到那种角色，总在打妄想，没有实干，所以既劳神又不好。在这个状况之下，要想找到一种适合自己的方法，何用疏亲，哪个亲哪个疏？有这种分别心，已经与道不相应，所谓“离道别觅道，徒然增烦恼”。

接下来《信心铭》讲：

欲取一乘，勿恶六尘。六尘不恶，还同正觉。智者无为，愚人自缚。

我们想要修一乘的正真之道，应在哪里去修？要在六尘中修。六尘者，色声香味触法，六根所对之境是谓六尘，六根对六尘起分别者是为六识。修行在哪里修呢？就在这三六一十八界当中，认取自己的本来面目究竟是什么，离开了六根六尘六识，又在哪里修行呢？菩提是烦恼的转化，是烦恼的转变，没有烦恼何来菩提？没有众生何来诸佛？求道是在众生中求，是在烦恼中求，成佛是在污泥浊水中成佛，没有污泥浊水也不需要佛道。故云“六尘不恶，还同正觉”。因为离开了不清净的东西，再去找一个清净的东西，了不可得。所谓烦恼即菩提，生死即涅槃，无明即大智慧。即者，转化、净化、提升、转变。我们天天坐在这里，就做这个“烦恼即菩提”的“即”字，怎么样使烦恼变成菩提呢？菩提者，觉悟义，彻底地觉悟了，就不再烦恼了，那就叫断烦恼，如果不觉悟就还在烦恼中。释迦牟尼佛在五浊恶世说法度生行此难事，我们每一个学佛的人同样如此，必须在五浊恶世广行菩萨道，广度众生，最后才能成佛。也就是说，

离开污泥浊水无佛道可成，无菩提可证。在污泥浊水中成道，在尘不染尘，这才是修行人的本领，才是修行人要做的事，这才是生活禅的真谛。所以修行不容易，要过河不湿脚，既要在尘劳中修，又不能染尘。

曹山本寂祖师曾说，修行人在尘劳中要想保持自己的这颗清净心不被染污，就像经过蛊毒之乡，所谓蛊毒者就是血吸虫，我们经过血吸虫区，不能沾着一滴水，否则你就会被蛊毒所害，染上血吸虫病，这在古代那可是一种不治之症。古人对在尘不染尘的修行要求，作了如此生动深刻的比喻，对今天的人来说，仍然具有非常现实与深刻的启发与教育意义。我们既要在六尘中修行，又不要被六尘所染污，既要把六尘当作成佛作祖的资粮，又切不可被六尘所转化。难！难！难！十担麻油树上摊，易！易！易！百草头边祖师意。

（待 续）



药山寺竹林禅院落成

圆通宝殿开光法语

(2016年6月10日)

明 海

药山啸月孤峰顶，
人海灼灼有夜灯。
一点灵光千载后，
引来满院竹林新。

药山古刹，乃昔唐代尊宿惟俨禅师驻锡传禅之地。禅门五叶，曹洞一脉自此而生；千载以降，法乳流被天下。惜晚近频遭劫波，钟沉鼓寂，狮弦辍响。兹有大心禅者明影上人，宿发弘誓，继踵先贤，应当道请，荷担祖业，克振宗风，披肝沥胆，殚精竭虑，南北奔波，多方筹划，不二年间，竹林禅院焕然落成，经像涌出，四众云奔。即今禅院初成，圣像开光一句又作么生道呢？

一啸千年，绵绵无间。
音落此土，尘刹影现。
绿水澄澈，云在青天。
药山一句，妙用无边。

开！

独行道与众行道

明 海

独上峰顶一声啸

这次来药山参访，令我提起“独行道”与“众行道”的话题，这是我多年以来一直在参究、思维、修行的话题。独行道这个词是古人就用的，而众行道，则是我依据独行道这个词，延伸而来。

药山是惟俨禅师于唐初年间来此弘化的一方之地。药山祖师是中国禅宗的一位重要高僧。我们从《景德传灯录》的记载看，他的气质，他的禅风跟赵州禅师很相像。六祖以后有两脉——青原行思和南岳怀让。赵州禅师是南岳怀让这一支的，他是南泉普愿的弟子，而南泉普愿是马祖道一的弟子。药山惟俨禅师也是马祖的弟子。他最早是见了石头希迁，后来石头禅师建议他去见马祖道一。而正是在马祖道一那里，他领悟到了禅的真谛。禅的领悟与修行的落实，不是那么简单的，即使是像药山惟俨禅师这样的大德也经过了很长的过程。那时候主要的禅门大德都在湖南和江西这两地，很多禅子就在湖南和江西之间参学，拜访高僧。这样在两地之间的参学过程，有一个特称，叫“跑江湖”。当年，石头希迁在湖南南岳衡山，马祖道一在江西南昌洪都一带。石头希迁禅师建议他去江西见马祖。药山惟俨禅师就有这样一个“跑江湖”的过程。他从师父那里得到印证，马祖曰：“子之所得，可谓协于心体，布于四肢。既然如是，将

三条箴来，束取肚皮，随处住山去。”“住山”这个词，其实并不是指躲到山里，一个人隐居。其实指的是当住持，住持寺院，接引大众。“住山”的这个“山”不是指的山川的山，说的是寺院。惟俨禅师于是来到了药山。《景德传灯录》记载，惟俨禅师的德行和修为，吸引了四方僧衲云集药山。

我们面对的山顶叫啸峰，这个命名与药山禅师有关。一个夜晚，惟俨禅师独行于山顶上，见云开月出，禅师在山顶大喝一声。这一喝，传到澧阳东九十里许。天明，民众相互询问，是谁？怎么回事？一直问，问到这里来。药山的徒众说，我们师父昨天在山上喊了一嗓子。我最早看到这一记载的时候，在心里非常地神往。药山禅师这一喝啊，穿越了时空，一直传到今天，也令明影法师从赵州柏林禅寺到这里来，令我们诸位到这里来。不止传到今天，还会传到更久远的未来。禅师这一喝，穿越时间和空间。

当时本地的刺史李翱吟诗一首，赠药山高僧惟俨禅师：

选得幽居惬野情，终年无送亦无迎。
有时直上孤峰顶，月下披云啸一声。

大家想像一下一个人立于山顶的意境。药山惟俨禅师独自行到顶峰，在月夜下这一喝，这种意境，大概可以用来描述独行道的意境。这个意境也令我们想起很多禅门的高僧大德的开示。寒山禅师就有这么一句诗，“高高峰顶上，四顾极无边”^[1]，也

[1]《高高峰顶上》：高高峰顶上，四顾极无边。独坐无人知，孤月照寒泉。泉中且无月，月自在青天。吟此一曲终，歌终不是禅。



药山禅寺药山讲堂第二讲，由明海大和尚主讲

是描述了独自站在山顶的境界。禅门里还有一句话，“高高山顶立，深深海底行。”这些用文学语言所描述的意境，就是禅的独行道。这个独行道是非常具有挑战性的。如果换成我们，一个人在山顶，也许我们会害怕。但是，如果你要进入到禅的领域，那么在很长一段时间内，你走的路就是一条独行道。也许看上去你身边有很多人，但仍然只是你自己一个人。这是一条孤独的路，甚至说是一条艰辛的路。

由于我们处在一个全球多元文化交流的时代，各种不同的信仰、文化之间在互相接触和碰撞，这就令我有时候用独行道的视角，来观察佛教和其他宗教之间的差异。在对宇宙、对人性认知的彻底、深刻、全面性上，我觉得佛教是无出其右的（当然我是立于佛教的立场）。我们把东西方文化的对比放大来看，东方智慧的深刻和独到，确实渊源于一向以来的独行道。以中国来说，在中国传统文化的构成儒释道三家里面，特别是佛教和道教，一直以来就有独修、隐居的传统。这样的传统使他们对宇宙人生的洞见就有非常的高度，非常的深度。这是以独行来观察不

同的宗教甚至是不同的文化、思维是怎么回事。但是，在西方一直以来，也总有一些人坚持了独行的传统。比如在上上个世纪末的美国，有一位作家叫梭罗，他有一部著作《瓦尔登湖》。其中有一句名言：“一个人如果不按照他的同伴的脚步前进，那么他一定是听到了另外一种鼓声。”^[2] 中国的文化中，佛教、道教是有独行道的传统的。而儒家是把人的价值放在人伦关系中去体会，去落实的，这恰恰强调的是众行道。人“是一切社会关系的总和”^[3]，这是马克思的话，他认为人的最重要的属性是社会属性。人的价值、生命的价值，要在社会属性——比如人对国家，对父母、兄弟、夫妻之间——要在这样的关系里面去实现。只是，到了唐朝末年以后，由于佛教智慧、禅的智慧对儒家的影响，儒家的心性之学从此就有了一个提高，从而建立了本体论、心性论，同时也进入到了禅的参究。比如他们参究“孔颜乐处”，就是孔子和颜回快乐的地方。孔子的快乐是“饭疏食饮水，曲肱而枕之，乐亦在其中矣。不义而富且贵，于我如浮云”，而颜回的快乐是“一箪食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐”。孔颜的乐不是从外面的物质而来，而是从内心世界而来。由于受到禅宗的影响，宋朝以后的士大夫、读书人，也用禅的方法参究“孔颜乐处”，参究孔子和颜回的快乐从哪里来。这实际上是儒家学了佛教、禅宗的方法论，使得自身在心性修养上得到提升。有了这样一个提升之后，儒学得以在中国真正复兴。

[2]"If a man does not keep pace with his companions, perhaps it is because he hears a different drummer. Let him step to the music which he hears, however measured or far away." — Henry David Thoreau

[3]《马克思恩格斯选集》第2版第1卷，第60页。“人的本质不是单个人所固有的抽象物，在其现实性上，它是一切社会关系的总和。”

独行道，简单地说，就是一个人，是一个人面对自己。我们要学禅，就要从独行开始。独行，对诸位来说，可能是难以做到的。但不是一个人就不能独行了吗？即使身边有很多人，也有人跟我说，“我很孤独。”看来心是孤独还是不孤独，跟你身边有很多人或者没有人，并没有直接的联系。

在禅的修为中，这个独行道的“独行”指的是什么呢？明影法师把达摩“二入四行”论，刻在竹林禅院的墙壁上，达摩祖师的教法“二入四行”就是对禅修入门独行的简单介绍。其中“外息诸缘，内心无喘，心如墙壁，可以入道”，这是达摩祖师的四句诀。“外息诸缘”讲的什么？我们的六根——六根就是我们接触外面信息的通道，眼耳鼻舌身意——每天面对着外界的很多信息，“外息诸缘”，你可以理解为，让外面的信息尽可能地简单。“内心无喘”，这里的喘，很形象，我们说一个人有哮喘、气喘，想像一下这个“喘”的样子，再想像一下我们的心在喘，这是指一个人内心有波动有起伏。我们内心什么时候会有波动有起伏呢？有情绪的时候，或者是有强烈的思想、意境，这个时候就会有起伏。“心如墙壁”，这话也非常形象，非常直观。墙壁给我们的感觉，首先是陡峭、坚硬，你把任何东西放在墙上都是放不住的，它都会掉下来。心不粘着，来了就来，去了就去，就像竹篮打水，它过去就过去了，不住。“心如墙壁”，意味着说，你的心，外面的东西进不去，这就是心如墙壁的意思。这三句话对我们是一个很大的挑战。为什么呢？“外息诸缘”，现在我们外面的缘越来越多，越来越复杂，外面的信息也越来越复杂。当今的时代，传播信息的技术手段也越来越发达，越来越方便。这就令我们的心每天都要受到很多外面信息的侵入或者干扰。在这个外面信息的侵入下，想要做到内心无喘，思想情绪没有波动，是很难的。禅门的祖师，都是用中

国化的语言在描述禅的修行。这一点和教派用哲学理论语言讲修行有一点不一样。“外息诸缘，内心无喘，心如墙壁”，都是很生活化很形象化的。

还有一个表述叫“内不放出，外不放入”^[4]。“外不放入”讲的是外面的信息，就像我们生活中经常讲的——不要放在心上。“内不放出”，我们的内心总是不断地翻腾出很多过往存储的信息，令我们的情绪有所波动，但我们也不要将内在存储的往外去投射。“内不放出，外不放入”，就是内心不往外投射，外面不往内侵入。依今天我们诸位所受的教育，还有我们人生的体验来看，我们会觉得外面没有信息侵入进来，心里面也没有波动，但这是不可能的。如果真到这样的境界了，我们的心又在哪里呢？找心在哪里？会觉得这是一条死路，一条绝路。祖师们就有很多语言，有很多善巧方便来描述“内不放出，外不放入”，或者说“外息诸缘，内心无喘”这样的境界。还有一种描述是这样说：一个人在十字街头，不背一个人，不向一个人。^[5]想一想，如果在十字街头站着，而你却不面向任何一个人，也不会背向任何一个人，这是什么样的场景呢？比如说在一个单位，有时候这个单位会分出很多的派系和不同的圈子，这时候你很难做到既不属于这个也不属于那个。如果你既不属于这个也不属于那个派系或圈子，那你属于什么呢？你既不背着一个也不向着一个，那你哪里立足啊？这就是禅在修行的第一步，给我们每个人提出的拷问。祖师们还说：“不与万法为

[4]《五灯全书》第八十七卷，清超永编辑。慈溪五磊灵山天音朝禅师。小参，举初祖道：“内不放出，外不放入。心如墙壁，可以入道。”师卓拄杖曰：“大众要见达摩老祖么。医得眼前疮，剜却心头肉。”

[5]《五灯会元》第二十卷，宋普济集。上堂。“有一人在千人万人中，不背一人，不向一人。你道此人具何面目。”

侣，不与诸尘作对。”^[6]我们会问，不与任何东西为伴，那是什么？独行道，它在哪里？禅就是在这里，让我们在内心产生一个困顿。

这个困顿，是所有修禅的人都要经历的，也是我们诸位在生活中经常会经历的。只不过我们在生活中，当我们面临困顿的时候，马上就会找到一个惯常的方法把我们自己保护起来，从困顿里逃开。如果你内心感到这种困顿、这种孤独了，你有可能会去找一些人去聊天，或者去看一场电影，去听一场音乐会。实在不行就去喝酒，喝醉。这就是人们常用的方法。我们其实是害怕，害怕这个困顿，害怕独自面对自己。但是这个独行道，在每个人的心性的认知过程中都是必要的，不管你能在心性的认知上到达怎么样的一个深度，都需要经历这个过程。孟子讲“天将降大任于斯人也，必先苦其心志”，我觉得最重要的就是这句话——“苦其心志”，以及后面的一句话——“行拂乱其所为”，这就是说，把心性逼到困顿的位置，逼到死角，逼到墙角，逼到无路可走的地方。

为什么我们要真正地认识自己的心，需要这样一个过程呢？释迦牟尼佛告诉我们，我们所有人的生活，其实都如在瀑布中随波逐浪，我们像在瀑布流水中的一叶扁舟、一片树叶。有几种瀑流。第一种瀑流，是从外在的来说的，有整个外在世界的业瀑流，也有每个人的业瀑流。比如说，讲座结束我就要坐车去长沙，然后从长沙坐动车去石家庄，再回柏林寺，明天有明天的事。这就是业瀑流的一个例子，而诸位也各有各的业瀑流。这个流啊，就像流水一样，有共同的流，有各个不同的流。共同的流，如夜晚的大街上，万家灯火，那么多的车，车的灯光汇聚成灯光的河流。乾隆皇帝在长江边上感慨千帆竞过，那时候没有汽车，但有很多船，那也是流啊。这是外在的流，是共同的。我们个人也有自己的业的流，推动着你，牵引着你。第

二种瀑流是我们的思想境界。思想其实也是一个流，而且是拥有很大能量的流。第三种瀑流是我们的情绪，我们的好恶取舍。我们的生命一直都在这几个“流”的冲击下，根本身不由己。而禅的修行的第一步，就是要截断众流，截断这众多的流——思想境界的，情绪波动的，当然首先是外在事物的。

今天所有在座的诸位，你们都很有福报。为什么？你们起码能将自己外在的事物之流切出一个空档，到药山寺来，到这里来歇一会儿，来反省一下，沉淀一下。如今我们很多人已经不由自主地忘记了这件事，我们还可以把裹挟着自己的事物之流，切出一个空档，让自己解放出来。我知道我们在座的一些居士，经常在寺院里面做义工，经常到禅堂里去打七，这都是属于在红尘的事物之流中有力量的人，有决断的人，有自我坚持的人。他们倒不是说有了像比尔·盖茨那样的财富，所以不用担心生计了，他们只是能放下这些。不缺吃喝不缺穿的，这就够了，就可以去做更高的精神的探索了，这就是截断。这是我们要反省的，有时候我们会有意无意地把自己搞得很忙，甚至是更忙，然后用这个忙来欺骗自己，让自己感到自己的重要性，感觉到自己的存在，仿佛找到了自我的存在感。但是他不知道他为什么忙，他不知道甚至根本不去考虑——这个忙是没有意义的指引的——这是值得我们注意的。这些流，瀑流，裹挟我们前进，我们要截断诸流，回到我们每个人的身心，我们的六根——眼耳鼻舌身意上来。

关于眼耳鼻舌身意，禅师有一个比喻，比喻我们的身心就像一个房子，这个房子有六个窗户，房子里有一只猴子，他不

[6]《真心直说》，高丽国普照禅师知讷著。“不与万法为侣，不与诸尘作对。心若著境，心即是妄，今既无境，何妄之有？”

停地通过这六个窗户从外界截取信息。所以在佛教唯识宗的描述里面，我们正在进行着的生命是一个什么样的状态呢？是我们内心的不断地反应。所以我们讲“内不放出，外不放入”。但我们内心恰恰有很多业的种子在不断地现行，现行就是表现出来，我们把自己的情绪放出去，把自己的思想放出去，这就是不断现行。而正在进行的这些外界的情景，又不断地被我们的心执取，像被一个相机不断地“咔嚓咔嚓”，不断地拍摄下来一样，存储在我们的心的仓库中。如此，内外不断地在进行着信息与能量的交流和反馈。

而我们的智慧如药山禅师在峰顶那一啸，那一吼啊，这是我们本有的，在万法之上的，一直在的，是本具（本来清净）的智慧。但在众生的自我受用中，我们是处在被动的状态，没有主动，没有自在。在这个时候，我们就需要体验一下这个“独行道”，这个困顿。这个“独”，不一定是一个人，在很多人中你也可以“独”。释迦牟尼佛在很多经典中赞叹了修行人独处经行。《中阿含经》中说“若有比丘不欲哗说、不乐哗说、不合会哗说、不欲于众、不乐于众、不合会众、欲离众、常乐独住远离处者”，那么这样的人“有乐、圣乐、无欲之乐、离乐、息乐、正觉之乐、无食之乐、非生死乐”。一个人从形相上独处，其实是一个很大的考验，特别是他跟外界没有信息交流的时候。大家可能都体验到，现在我们的的心无时无刻都想和外界发生联系。无论是通过电话、通过短信，还是通过网络连接，我们都在通过这些连接，来找到我们的存在感。所以有时候你会下意识地把手机拿来看，会下意识地用微信打开去收寻，这时我们的心就被淹没在信息的瀑流中。

独处，可以说是我们众生的奢侈品，但孤独却并不是奢侈品。尽管很多人在心中感受着孤独，表现出来的却总是想和外



掩映在青山翠竹间的竹林禅院

界发生连接。这种孤独的情绪，与独处恰恰相反。独处，首先对我们的心力来说，是一个很大的挑战。有时因为我们长时间在人群之中，就体会不到我们对人群的依赖性，对习俗、人际关系的依赖性。如果突然之间你让自己进入到一个孤独状态，过一段时间你就会发现你的脆弱，发现你对他人的依赖性。我刚在五台山闭关的时候，闭关的房子是在山上，那里交通很闭塞。但是透过窗户往远处看，正好看到清凉寺山下有一条路。曾经以为我的心是很坚强的。有一次，我在窗口看到山下那条路拐弯处的灯光，有一种温暖感。这不正说明我的心还是很倚赖它吗？那灯光只是一个简单的信息，但那信息的背后是整个的红尘世界。当然我同时也反过来意识到，我跟那个习焉不察的世界已经有了一种距离感，我比在那里面时要清净很多。所以有时我们需要有一些机会来看自己内心，自己看自己，向内观照。

诸位其实有很多时候也是在独处的状态。如果你们是一个单位的负责人，你这个单位所有人的心理垃圾、所有的烦恼和问题，最后都会推到你这里，因为你是终端，而你不能再把他往下推、推回，或者往上推（你上面没人啦）。你不能推给别人，而且有很多垃圾、很多问题你是不能够和第二个人商量的，都

必须要在你那消化、解决，到此为止。这时其实你也是一个人。在这样的时候，你是独处的。再比如说，有一件事，你 very 希望别人知道，很希望别人知道你，理解你，但是所有的人都不能接受你，甚至误解你，这个时候你也是一个人。孔子有一句话：“人不知而不愠，不亦君子乎？”就是说别人不理解你，不知道你，你能够内心“不愠”。“不愠”不是说不怒，怒就是生气，而“愠”是有一点愤懑，不能忍耐。“人不知而不愠”，就是独行道，到了那个结点，你在那个地方要站住，能转身。

在修禅中，我们每天最好都要有独处的时间。这个独处有助于更好地认识自己。为了深化对自己的认知，通常会建议大家每天晚上在睡觉以前，做十分钟的独行，把这一天中你做过的事、说过的话、想过的事，在心里重新检查一遍。每天晚上都把整个一天进行回放，冷静客观地对自己做一个检查。《曾国藩日记》大概就是他每天在晚上对自己一天言行的反省录，大家可以看一下。这样的独处是一个修行的法门。当我们在工作中遇到很大的挑战，遇到很大的困难，走到绝境的时候，那更是你修独行道的时候。你觉得你到了悬崖边上无路可走了，但这也许是“苦其心志”。越是在无路可走，在你将所有注意力带入到自己内心的时候，你就越有可能在对自己的认识上实现一种突破。在巨大的挑战、巨大的困难、巨大的烦恼背后往往有三昧，有三摩地。我们的心在此时真真的“独”了。

随波逐浪众中行

禅的修行并不仅仅是独行道，还有众行道。如果独行道帮助我们认识这个心的“体”，而众行道呢，能够让我们落实对自

已佛性的妙用。药山惟俨禅师，在他的修行到达了一个高度以后，马祖就跟他说“你已经协于心体，达于四肢”。这是比喻，以身体做比喻，达于四肢是达到了“用”，这是对他的一个印证、认可。但是要达于四肢，达于这个用，就一定要去众人之中，要在人群中，在为别人的烦恼而忙碌之中，去走众行道。我们的师父提出两句话，第一句叫“觉悟人生”，第二句叫“奉献人生”。我们说“觉悟人生”应该就是独行道；“奉献人生”就是众行道。如果没有他人给予你的奉献，你怎么能够去奉献人生呢？在众行道、在奉献人生的视野中，这个社会 and 世界的种种麻烦和问题，都是我们修行的对象。菩萨知道他自己并不是最重要的，众生才是最重要的。如果没有众生就没有佛道，没有佛果。所以在《普贤行愿品》中有这样的比喻，如果说菩提果是一棵树的话，那么众生是这棵树的土壤、树的根。当然这也意味着说众生的苦难、众生的问题、众生的麻烦，是修行人最好的老师，或者说是资粮。但是我们老和尚在提这两句话时，并不是截然分开的。因为在今天这个时代，包括我在内，能够一个人找个地方待着，在山顶上待着，可能性很小。这个“独”，在今天恐怕很多时候必须是众中之独，是你在众人之中所修的独行道。因此“觉悟人生”是可以在奉献中觉悟的，在奉献中、在烦恼中、在为众生服务之中去认识你自己，认识你的心。身边给你找麻烦的人，甚至身边障碍你的人、反对你的人，恰恰是你最好的老师，他们帮助你去独，帮助你去悟。所以觉悟可以在奉献中达成。

我们现在要在众人中，在奉献中，在和他人的关联中来认识此心。而认识此心以后，也并不就是万事大吉，你还要在红尘世界中去行。宋朝有描述禅门修行历程的《牧牛图》，一共有十幅，最后的第十幅叫《入廛垂手》，廛是街上的店铺，这是修

行的最高境界。就是说修禅的人到最后，跑到街上去了，淹没在人海中，他也许在店铺里，他也许是一个医生，他也许在做一个政治家、艺术家、科学家，这就是行道。“说道”是很容易的，“悟道”就很难，这就是古人讲的“说道者多，悟道者少”。而我们是要修道，我们诸位在修道，特别是出家人，从他的外相到他正在做的工作，都是在修道。但是还有一个境界，叫做“行道”。他的修行功夫，要在众生的世界里去落实，去呈现。他可能就会超越一个特定的形象和领域，比如说也许他不一定表现出来是一个佛教徒了，更不一定显现出来是一个出家人，甚至在有的时候，不一定显现为某一种舆论框架下判断的类型，他甚至可以背一个坏人的黑锅，到死也不说。这个力量从独行道来，但却是在众行道里面行。明憨大和尚住持的大开元寺在元朝出过一个高人，他原来是个和尚，后来还俗辅佐朝廷，他的名字叫刘秉忠。他以前是临济宗的传承，法号子聪，后来还俗去辅佐忽必烈。大家都知道元朝统治者从草原到中原，不熟悉情况，干了很多蠢事，第一是滥杀无辜，再有就是把很多耕地变成牧草，这都是对汉地的文化、对老百姓的经济和生命造成了极大伤害的事。是刘秉忠的劝阻，是刘秉忠的建议，帮助他们建立起了有利于民生的治理，做了大量的有利于众生的事情。

我们师父有四句话：“将信仰落实于生活，将修行落实于当下，将佛法融化于世间，将个人融化于大众。”“将个人融化于大众”，是我在很长时间内一直在思考的。这句话是我二十多年前在师父那里听到的，我那时候刚出家，正向往着独行道。“将个人融化于大众”，我觉得太难理解了。后来跟着师父学，终于领会师父讲的这句话背后的分量。依照字面来看，也许你们想说，那不就没有自我了吗？这四句话的顺序也是很有意思的，“将个

人融化于大众”是最后一句，这就和《牧牛图》中的“入麀垂手”是对应的，是更高的境界。那么这个境界，也就是云门禅师讲的“随波逐浪”。佛法还在印度传的时候有一位祖师，他也讲过这样的偈子，叫“心随万境转，转处实能幽；随流认得性，无喜亦无忧”。而净慧老和尚讲的“将个人融化于大众”，指的就是这个境界。意识形态的任何的说法和理论，以及加诸于你个人身上的、公正的不公正的伤害，一切万境，都不跟它对抗，正所谓“不与诸尘作对”。不跟它对抗，而是去接受它。这是我们人生的一课，这一课就是我们要调伏我们自己。

我推荐大家读净慧老和尚的诗集《经窗禅韵》，用“心随万境转”这句话做纲领去看师父的诗。让我去上佛学院就上佛学院，让我做右派就去做右派，让我劳改就去劳改，衣服破了自己缝吧，然后去乡下劳动就去劳动吧，他不会去反抗的。那你也许会说不这是丧失立场了吗？所以有第二句“转处实能幽”，对于禅者来说，他有“幽”啊。幽在这里是微妙、精微，就是“不与万法为侣”“不与诸尘作对”，心随境转，但不与之作对，但是也不与境为侣。当你的心能超然于万象之外的时候，你就是一个诗人，是个艺术家。“实能幽”的“幽”在哪里呢？就是第三句，“随流认得性”。你怎么样来“随流认得性”？性是什么？性是佛性，性是所有事物、所有万法的空性、平等性。释迦牟尼佛在灵山会上拈花，迦叶尊者微笑，赵州和尚说吃茶去，药山禅师大喝一声……这一切，虽然一个是拈花，一个是微笑，一个是吃茶，一个是喝，但它都是一个。药山禅师山顶一喝，那是直呈，跟释迦牟尼佛灵山拈花，没有差别。没有差别，就是这里说的性。这里所说的一切——和诸位今天坐在这里听我讲话，还有你们在生活中有时候很苦闷，或者是你的股票蒸发了，或

者房子把钱套住了，或者借贷收不回来……所有这一切，和药山禅师那一喝，释迦牟尼佛那一拈花——都是一个东西。所以药山禅师那一喝，不只是说传九十里，而是要传到无穷的地方，也不会只传一千多年，而是要传到无穷的未来。它一直都在那里，我们要听这一喝，这就是那个“性”。“随流认得性”，虽是说“随流”，但是你还要“认”出来。这就有第四句，“无喜亦无忧”，这就是平等心。这就是老和尚所讲的“将个人融化于大众”。这句话，既有来自于灵山拈花、西天东土历代祖师的智慧与光芒，也有来自于师父过去在他的人生路上、在他修行的路上，他所经历的种种。这是“众行道”。

说到修行，我的建议首先就是在繁忙喧闹之中要有独行。永嘉大师讲“常独行，常独步”。这个独行，既包括了我刚才说的时间安排，你要有独处的时候，也包括了你的思想境界，不要跟风。我们中国人的这个文化里面有一个东西是特别明显的，喜欢随众、跟风。在随众跟风中就有盲目性，就会瞎起哄，会有这种现象。不要别人说东你就东，说西你就西。人家说这个股票很好，人家说现在买房子很好，你就跟风。这种跟风的习气是要我们觉察的。这是给大家的一个建议，要有独处时，要有独行时。第二点，就是在生活中，把我们周遭的环境变成一个道场。师父生前也经常讲要把家庭变成道场。家也是一个团队，要把它转化成一个修行的团队。如果你在单位是负责人的话，也要把它转化为一个修行团队。僧团的“六和”可以做参考。僧团的核心价值就是修行、修道。“六和”，第一个是“身和同住”。今天的家庭成员也经常不在一起，所以一定要创造一些机会在一起。第二个是“口和无诤”。在语言上可以有探讨，但是不可以有争论吵架。第三个是“意和同悦”。这个“悦”，说的是情绪。虽然它说的是“悦”，但它

也包括了不悦。也就是说“意和同悦”说的是在感情上、情绪上，大家的爱憎是一致的。第四个是“见和同解”。关于人生的目标、世界观，关于怎么看待一件事，即使有所不同，但是根本价值观一样。第五个是“戒和同修”。“戒”就是戒律。无论家庭，无论单位，要有大家共同遵循的游戏规则、行为准则。第六个是“利和同均”。利就是利益，在家庭在单位，遵循一个标准，合理地分配利益。无论我们在家庭，还是在公司、单位，大家都能同愿，同见，同戒，同修，同行。众行可以变成道，在众中行道。

在众中行道，有身边的人做你的镜子，做你的老师，你可能就不那么容易犯错，这就叫“蓬生麻中，不扶自直”。在树林中一棵树不容易弯，也不容易被风暴吹走，所以我们把寺院称为丛林，很多出家人在共同的环境里面，一天的起居劳动作息都在一起。这个丛林的制度，丛林的清规，就体现了独行和众行融合。虽然很多人都在一个寺院，在一个范围内，彼此之间却互不干扰，这就相当于你还是“独”。但又有很多人在你的身边，你可以为他们服务，而他们也可能会给你提建议等等，这一切都是众行道。所以独行道和众行道二者最完美的融合，就体现在丛林制度这个生活环境里面。

今天我们寺院道场要重振宗门宗风，就要遵循祖师的清规，遵循释迦牟尼佛戒律的精神，顺应时代契机，建设现代的丛林道场。我也借此机会，希望明影法师继续发大愿，也希望大家发愿支持他，把药山寺恢复成一个禅门的丛林。让我们大家在这里能够独行道，也能众行道。

（2016年6月10日下午，明海大和尚讲于
湖南津市药山禅寺药山讲堂）

《续高僧传·习禅篇》校释

(八)

秦 萌 校释

陈^[1] 钟山^[2] 开善寺释智远传

释智远，姓王族^[3]，本太原^[4]，寓居^[5] 陕服^[6]。幼而聪颖，早悟非常^[7]。居荆州长沙寺禅坊，为法京沙门之弟子也。卓然^[8] 独立，靖记玄心^[9]。至于戒年^[10]，清洁^[11] 逾厉^[12] 而慧业未深，遥想扬犂^[13]，遂负裘^[14] 沿波，达于建业^[15]。龙光僧绰，一代英雄^[16]，乃肆心仰旨^[17]，专门受教。学逾一纪^[18]，解通三藏。梁建安侯萧正立^[19]，务兼内外^[20]，兼弘孔释^[21]，造普明寺请远居之，以伸^[22] 供养之志也。有慧湛禅师，定品惟深^[23]，晚学宗领^[24]，遂具受秘法，谘质^[25] 玄观^[26]。定水既澄，慧门宜敞^[27]，及研习大乘，洞^[28] 其根叶。又历^[29] 名山，养志^[30] 弘道。与沙门道会同集龙盘^[31]，夙昔素心^[32]，一期开决^[33]。因住开善，毕志山泉^[34]。城阙^[35] 不窥，世华^[36] 无涉；守静自怡^[37]，年老无舍。以陈太建三年^[38] 十二月一日旦，终于此寺禅坊，时年七十有七。遗旨不令哭，奄^[39] 如入定，乃窆^[40] 于独龙之山。新安寺沙门慧曷曰：“吾与伊人早同法门^[41]，久禀戒道^[42]。叹法桥之忽坏，痛宝舟之已沉，乃率庸才，仰传实德^[43]。”五兵尚书^[44] 萧济，鸿才硕学，行洁名高，为之铭颂^[45]。

注释：

- [1] **陈**：陈朝（557—589），史称南陈，是中国南北朝时期的南朝最后一个朝代，为陈霸先于永定元年（557）代南梁所建立，都建康（今南京），控制江陵以东、长江以南的地区。是中国唯一一个皇族姓氏与国号相同的朝代。
- [2] **钟山**：即今南京市玄武区紫金山。
- [3] **族**：姓氏。
- [4] **本太原**：祖籍太原。太原，即今山西省太原市。
- [5] **寓居**：侨居。
- [6] **陕服**：指古荆州地。《文选·任昉〈齐竟陵文宣王行状〉》：“初，沉攸之跋扈上流，称乱陕服。”吕向注：“上流，荆州也。时攸之为荆州刺史，宋顺帝即位，起兵作乱。时以荆州比陕州，为分陕（陕，即今河南省陕县。相传周初周公旦、召公奭分陕而治，周公治陕以东，召公治陕以西。后谓封建王朝官僚出任地方官为‘分陕’）之望也，如侯、甸之服（古代王畿外围，以五百里为一区划，由近及远分为侯服、甸服、绥服、要服、荒服，合称五服；服，服事天子之意），故云陕服也。”唐蔡希寂《陕中作》诗：“西别秦关近，东行陕服长。”
- [7] **非常**：无常。
- [8] **卓然**：高远特立的样子。
- [9] **靖记玄心**：靖、玄都有寂静、安静的意思；记，指标志、记号。整句话的意思也是指内心寂静。
- [10] **戒年**：可以受比丘具足戒的年龄。佛教戒律规定二十岁以上始得受具足戒。
- [11] **清洁**：清净高洁。
- [12] **逾厉**：更加严格。
- [13] **扬犇**：指京城。
- [14] **袞**：同“帙”，包书套子，用布帛制成。这里或指书、经典。
- [15] **建业**：今江苏省南京市。
- [16] **英雄**：非凡出众的人物。这里指高僧、法门领袖。
- [17] **肆心仰旨**：尽心恭敬地信受奉行师父的意旨。
- [18] **纪**：记年代的方式，一纪古代指十二年。
- [19] **萧正立**：萧正立（生卒年月不详），梁临川靖惠王萧宏的第五子。字公山，粗通学问。初封罗平侯，仅虚衔。因母亲江无畏受到萧宏

宠幸，萧宏在长子萧正仁早逝后，立萧正立为世子，作为王位继承人。萧宏死后，萧正立自知不合情理，主动将王位谦让其兄萧正义。这一举动深得梁武帝嘉许，于是破例改封建安县侯，食邑千户。萧正立后来官至丹阳尹、侍中、左卫将军。

- [20] **务兼内外**：负责朝廷内外的事务。
- [21] **孔释**：儒家和佛教。
- [22] **伸**：表达。
- [23] **定品惟深**：禅定功夫深厚。
- [24] **宗领**：总仰、敬服。
- [25] **谘质**：咨询、请教。
- [26] **玄观**：深奥的禅观。
- [27] **定水既澄，慧门宜敞**：定学修习有成，慧学也应当有所深造。
- [28] **洞**：通达。
- [29] **历**：游历。
- [30] **养志**：涵养高尚的心志。
- [31] **龙盘**：南宋《思溪藏》、日本宫内省图书寮本作“龙槃”。
- [32] **素心**：本心。
- [33] **开决**：敞开。
- [34] **毕志山泉**：以归隐山水林泉为毕生的志向所在。
- [35] **城阙**：城市，特指京城。
- [36] **世华**：世俗的荣华。
- [37] **自怡**：自乐。
- [38] **太建三年**：南朝陈政权陈宣帝陈项的年号，569年正月—582年十二月，共计十三年余。太建三年即公元571年。
- [39] **奄**：气息微弱的样子。
- [40] **窆**：埋葬。
- [41] **早同法门**：早年同入佛法之门。
- [42] **久禀戒道**：长久以来受持戒律。
- [43] **仰传实德**：恭敬地记载其真实功德。
- [44] **五兵尚书**：五兵尚书曹魏始置，相当于今日的国防部长。南朝沿用此制，隋代设兵部，改名兵部尚书，成为六部之一，沿用至清朝。五兵是指中兵、外兵、骑兵、别兵、都兵。
- [45] **铭颂**：刻写颂文。颂，文体之一，指以颂扬为目的的诗文。

简评：

凡是能成为一代高僧，流芳百世、垂范后学者，必定有过人之处。智远禅师的事迹就能让我们清晰地看到高僧究竟是怎样炼成的。首先，能成为高僧者往往天资聪颖、善根猛利，年纪虽轻就能深切体会人生无常，早早树立出世解脱的志向；内心静定，有较好的禅定基础。其次是跟随明师，至诚受教。明师加持指导，是学佛修行成就必不可少的条件；而至诚恭敬、专心致志是师资道合、学有所成的前提。智远禅师一生追随三位明师，都能至诚受教、心无旁骛，直到尽得师学，又将三位师父所长冶于一炉，终成一代高僧。再次是勤修三学，次第有序。纵观智远禅师一生的修学，基本是按照由戒生定、由定发慧以及信解行证的次第进行的，充分说明了戒定慧的修学既密不可分，又需遵循一定次序。持戒的基础稳固，修行禅定就容易稳步前进、水到渠成；禅定功深，自心本具的智慧就容易开显发用。第四是一丝不苟，追求极致。修学中，智远禅师“肆心仰旨，专门受教”，不到“解通三藏”“具受秘法”“洞其根叶”决不罢休；参访名山圣地，也一定要“遍游”才成。正是这种一丝不苟、登峰造极的精神，使他深入佛法堂奥，即生了脱生死。第五是淡泊名利，断绝贪欲。智远禅师修学有成、遍游名山后，遇到同道即激发夙愿，“毕志山泉”“守静自怡”，终生不改。其“城阙不窥，世华无涉”的难能可贵，并不在于消极避世，而在于真正断绝私利、制服贪欲，对世间功名利禄情无一丝执着。正是有以上五点，智远禅师终于成为一代高僧。对于上述五点，根机问题取决于宿世积累在所不论；其他四点，即使我们还不能做到，也要心生向往，以古德为榜样，自我鞭策，加倍努力。只要抱定志愿，坚持不懈，终有功圆果满、成就菩提之日。

后梁^[1] 荆州^[2] 覆船山释法常传

释法常，高齐^[3] 时人。领徒讲律^[4]，有声漳邺^[5]。后讲《涅槃》^[6]，并授禅数^[7]。齐主^[8] 崇为国师，以处众嚣杂^[9]，枯折由生^[10]，无俱利功^[11]，捐^[12] 而至楚^[13]。后闻追之，变形革服^[14]，一举^[15] 千里。又达衡岳^[16]，多处林野^[17]，布衣乞食。又之荆碛^[18]。有僧法隐者，久住覆船山东岭，诵《法华》《维摩》《思益》^[19] 以为常业^[20]，而未闲^[21] 心观。后至松滋^[22]，见常异操^[23]，乃归而问津^[24]，遂默而不对；乃经一夏，涕泗滂沱^[25]，方示心要。如说行者，方知其趣^[26]。隐驻心自久，系念日新^[27]，深悟寂定，不思議也。与故人胡君义别，不值^[28]，题壁：“克月日^[29] 当远行”，至期果卒。后当将终，语诸僧曰：“吾今日作一觉长眠。”便入室右胁^[30] 而卧。明日，怪眠不觉，看之久^[31] 终，方悟长眠语矣。

注释：

- [1] 后梁：又称西梁（555—587），为中国在南北朝时代出现的国家。承圣三年（554）西魏攻陷江陵，杀梁元帝、立萧詧为梁朝皇帝，史称西梁或后梁。萧詧是梁武帝之孙、昭明太子萧统的第三子。字理孙，庙号中宗。西梁是梁朝宗室萧詧在西魏扶持下建立的一个封建小朝廷，都江陵（今湖北江陵）。统治地区位于梁的西边，故又称西梁。属地仅有江陵附近数县，先后是西魏、北周和隋的附庸，传三世，即中宗宣帝萧察、世宗明帝萧岿、惠宗靖帝萧琮三世，公元587年，隋文帝废除西梁，西梁因此灭亡，存在共三十三年（555—587）。隋末，其后人萧铣复国称帝，建立后梁，萧铣于621年兵败被杀，后梁共存五年。

- [2] **荆州**：汉所置的十三刺史部之一。处长江中游，三国至南北朝时代是政治、军事的重地。辖地约今湖北湖南两省及河南省西南部。
- [3] **高齐**：即北齐（550—577），是中国南北朝时期的北朝割据政权。东魏权臣高欢死后，长子高澄继专魏政，将篡未篡之时，被家奴刺杀。其弟高洋袭位，这位“内虽明敏、貌若不足”的人，很快废掉东魏的傀儡皇帝孝静帝，于550年（庚午年五月戊午日），即帝位。国号齐，建元天保，建都邺城（今河北省临漳县），史称北齐。历经文宣帝高洋、废帝高殷、孝昭帝高演、武成帝高湛、后主高纬、幼主高恒六帝，于577年被宿敌北周攻灭，享国二十八年。在北齐六帝之中，只有孝昭帝高演称得上是德才兼备，可惜他在位时间不长，即位翌年，高演便因坠马事故重伤而死，在位仅两年，年仅27岁。
- [4] **讲律**：南宋《思溪藏》、元《大普宁寺藏》、明《方册藏》、日本宫内省图书寮本作“讲肆”。
- [5] **漳邺**：即邺城。春秋齐桓公始筑城。秦置县。三国魏为邺都。晋避怀帝讳，改为监漳。此后，历为前秦、后赵、东魏、北齐的首都。隋复为邺县，宋废。故址在今河北省监漳县西，河南省安阳市北。
- [6] **涅槃**：指《大般涅槃经》，或称《大本涅槃经》，或《大涅槃经》，是宣说如来常住、涅槃常乐我净、众生悉有佛性乃至阐提成佛等义的经典。汉译本作四十卷，北凉县无谶译。经录家列为大乘五大部经之一。此经最早传入中国的部分，相传即后汉支娄迦讖所译的《梵般泥洹经》二卷（《出三藏记集》作《胡般泥洹经》一卷），但其经早佚。其次曹魏安法贤译有《大般涅槃经》二卷，《历代三宝记》据竺道祖录说它是“略大本前数品”；又吴支谦译有《大般泥洹经》二卷，同记也说是“略大本序分、《哀叹品》为二卷，后三纸小异”。这两部经早于凉译大本前阙佚，费氏既未及见，所云内容，也难可信。至东晋时，高僧法显于摩竭提国巴连弗邑，得到该地优婆塞伽罗（一作罗汰私婆迷，见《法显传》）写赠的《大本涅槃》前分的梵本，归至建康道场寺，于义熙十三年（417）与梵僧佛陀跋陀罗译出为六卷（或作十卷），名《大般泥洹经》，或称《方等大般泥洹经》。内容相当于《大般涅槃经》的前五品，为现存的此经的最早的异译本。此后数年，即北凉玄始十年（421）才有天竺三藏县无谶因沮渠蒙逊之请，在姑臧出译此经为三十六卷（后作四十卷），分作十三品，即名《大般涅槃经》。此经的译者县无谶，原在天竺遇见白头禅师，得到树皮《大涅槃经》本而专业大乘，后来赏着此经的前分并《菩萨戒经》《菩萨戒本》等梵本来

至龟兹，因龟兹人多小乘法，不信《涅槃》，遂至敦煌（见《出三藏记集》卷十四《昙无讖传》）。后因沮渠蒙逊于玄始十年攻入敦煌，迎讖同至姑臧，并请于同年十月出译此经，时西河高僧慧嵩、道朗相与笔受助译，翻成此经三六卷（见《记集》卷十四《昙无讖传》），一作四十卷（见未详作者的《记集》）。关于此经梵本的来源，据《记集·昙无讖传》：讖先携来前分梵本十二卷译出，又以经本品数不足，还至本国去寻求，嗣于于阗更得经本，回到姑臧续译合成三十六卷。但另据《大涅槃经记》则说此经初十卷五品原本是智猛从天竺赍至高昌（据《记集·智猛传》云得自天竺华氏城大婆罗门、名罗阅宗家，法显先于其家得到一部），逊遣使往高昌取至，命讖译出，第六品至十三品梵本，则在敦煌，由胡道人送来姑臧云云。以上两说显然有异。但考《智猛传》，猛于元嘉元年（424）才由天竺出发东归，这时昙无讖已译出此经，其后讖又到处寻访，或者又得到智猛本和敦煌本加以补订，遂至补成为如经记所述的四十卷，也未可知。此经四十卷本于元嘉七年（430）由凉地传至江南建业（见《三论游意义》），时宋京名僧慧严、慧观等因它文言质朴而品数疏简，遂共谢灵运加以修治，并依法显译六卷《泥洹经》增加品目，改为二十五品，三十六卷。世称此为《南本涅槃经》，而以昙无讖原译本称为《北本涅槃经》。

[7] **禅数**：禅法和小乘论之合称。

[8] **主**：南宋《思溪藏》、元《大普宁寺藏》、明《方册藏》、日本宫内省图书寮本作“王”。

[9] **嚣杂**：喧闹纷杂。

[10] **枯折由生**：枯折，指草木枯萎折断。这里或指种种有损于弘法修行的现象由此而生。

[11] **无俱利功**：与众人在一起没有利益和功德。

[12] **捐**：舍弃。

[13] **楚**：古楚国所辖之地，或指今天湖北省、湖南省一带。

[14] **变形革服**：改变形象和衣着。

[15] **一举**：一次行动。

[16] **衡岳**：南岳衡山的简称。

[17] **林野**：树林丛生的山野。

[18] **荆峡**：南宋《思溪藏》、元《大普宁寺藏》、明《方册藏》、日本宫内省图书寮本作“荆峡”，或指荆州。

[19] **思益**：《思益梵天所问经》，后秦鸠摩罗什三藏译。收于《大正藏》第十五册。本经系概述佛为网明菩萨与思益梵天等诸菩萨说诸

法空寂之理。西晋竺法护译《持心梵天所问经》（又《称庄严佛法经》《庄严佛法诸义》，收于《大正藏》第十五册）四卷、北魏菩提流支译《胜思惟梵天所问经》（又称《胜思惟经》，收于《大正藏》第十五册）六卷，皆是同本异译。

- [20] **常业**：日常修行的课业。
- [21] **闲**：通“娴”，熟悉、熟练。
- [22] **松滋**：今湖北省松滋市，位于湖北省西南部。
- [23] **异操**：疑应为“异操”，道德操守异于常人。
- [24] **问津**：询问渡口的所在，这里或引申为请教修行禅定的方法途径。
- [25] **涕泗滂沱**：滂沱，雨势盛大。涕泗滂沱指鼻涕眼泪流得像下大雨一样。
- [26] **趣**：旨趣，意思。
- [27] **系念日新**：心念系于一处的功夫每日都有新进步。
- [28] **值**：遇到。
- [29] **克月日**：南宋《思溪藏》、元《大普宁寺藏》、明《方册藏》、日本宫内省图书寮本作“克某月日”。克，限定，约定。
- [30] **右胁**：胁，指腋下肋骨所在的部分。右胁，即身体右侧向下，两足相叠，以右手为枕，左手伸直，轻放身上之卧法，为比丘之正规卧法。印度以来佛教徒一般皆采用此一卧法。
- [31] **久**：南宋《思溪藏》、元《大普宁寺藏》、明《方册藏》作“已久”。

简评：

高僧法常禅师也是一位神一般的存在。他曾被北齐皇帝尊为国师，但是他觉得身处名利场，每日迎来送往，喧嚣纷杂，更何况“伴君如伴虎”，帝王将相喜怒无常，常常以权势相要挟，必须花费大量精力，小心应对，委曲周旋，才能获得弘法的机会。这样一来，宝贵的精力都消耗在处理人事中，既不能自利，更不能利他。于是，法常禅师干脆潇洒地离开，什么国师不国师，如果不能借助来弘法利生，那不过是累人的虚名而已。

就是这位法常禅师，教徒弟竟然一言不发，考验了人家一年，等到徒弟哭成泪人，他才指示心要。没想到真是“严师出

高徒”，弟子最终在他的指点教导下修成高深的禅定功夫，预知时至，视死亡为远行，来去自由，安然入灭。

法常禅师入灭的时候更是好玩得不要不要的。他说：“我今天要睡一大觉。”说完就回屋右胁而卧，倒头便“睡”。徒弟们都以为师父真的睡觉去了，谁知第二天日上三竿了，原本晚上都不倒单的师父，今天竟然也睡上懒觉了……等他们仔细查看时才发现，原来师父已经圆寂了。生死事大好么……您怎么就跟闹着玩儿似的呢？！难怪他连国师都不要做，生死既等空花，荣华更是浮云，涅槃常乐我净，世间何物堪比？！高僧境界，如是如是。



别山性在慧善普应禅师

刘 鹏

别山性在慧善普应禅师，生卒年不详，明末清初曹洞宗僧人，清初顺治朝曾被顺治帝请进中南海蕉园万善殿供养及讲经。

笔者友人唐山遵化戴居士，知笔者喜好禅宗历史，于2013年春节曾告知笔者，与遵化相邻的迁西县4A级旅游景区景忠山在清初有一曹洞宗僧人法号别山性在禅师，曾被顺治帝请进宫中供养及讲经，景忠山曾有其墓塔一座。景忠山在1976年地震时，部分建筑震毁，塔被震残，后景忠山兴建旅游景区时，将塔彻底拆毁。戴居士得知后，遂将别山性在禅师及清代另外二禅师遗骨收集回来，并在其所开诊所后院，建塔以供养，后塔被遵化市城管及工商等部门联合拆除。戴居士还告诉我景忠山最后一位僧人惟成慧净于2004年圆寂。已故的中国佛教协会副会长、河北省佛教协会会长，时任赵县柏林禅寺方丈的净慧长老于1997年4月18日，在时任唐山市宗教局局长李和平及迁西县宗教局杨局长的陪同下曾参访景忠山，并和僧人惟成慧净愉快地交谈。

笔者听过戴居士叙述后，于次年（2014年）春节在柏林寺再次见到了戴居士，并约戴居士同到方丈室，将此事告诉了方丈明海大和尚。明海大和尚听完汇报后，于2014年3月8日，利用在京开全国人大会议期间休会的一天，亲自前往遵化戴居士的诊所，将别山性在禅师灵骨带回柏林禅寺，并去遵化鹞峰山看了有关别山性在禅师的碑文。去年春节，笔者和戴居士在柏林

寺过年时，海和尚将我们请到了方丈室，并告知已经在柏林寺下院邢台玉泉禅寺的后山为别山性在禅师建塔，并嘱咐笔者将别山性在禅师简历写好，刻在所建之塔上。塔旁分别有虚云老和尚塔和师父净慧长老塔。

别山性在禅师，顺天（今河北）丰润郑氏子，十四岁礼安国化一法师薙染出家。曹洞宗第二十八代法嗣。出家后依止安国化一法师数载，后闻心悦慧喜禅师住持少林寺，遂於崇祯庚午冬，直往参叩，慧喜禅师一见别山性在，觉得很投自己机缘，遂许入室。别山性在在少林寺历练数年，忽然顿悟，慧喜禅师甚为高兴，遂将曹洞宗法脉传于别山性在禅师。明末清初，别山禅师因战火回归故里，隐於景忠山知止洞修行。

顺治八年（1651），清世祖爱新觉罗·福临亲政后首次出狩蓟东，“以景忠在指，故而登焉”，性在“由石室出谒，对诏称旨”，顺治皇帝“数为动容”，最后赐名“别山慧善普应禅师”，决定将他召入大内供养，从此性在和尙一举成名。

具体流传的故事是这样的：顺治八年（1651），顺治皇帝到蓟州东部巡察，把景忠山划为狩猎区。当他来到景忠山下，见山势高耸，晓山如画，殿宇寺庙，金碧辉煌，乃令山顶道士陞见。道士听说大清皇帝莅临山下，都惊慌失措，逃之夭夭，只有在山顶知止洞内苦行修炼的性在和尙来见顺治，这才引出了一段“性在智答得景忠”和“帝僧交往在皇宫”的传奇佳话。性在和尙常年在阴暗潮湿的知止洞内面壁参禅，身体极度虚弱，听说顺治皇帝来到景忠山，他从洞中到山下接驾，顺治见他满身汗水淋漓，湿透袈裟，十分感动，想伸手拉他起来，发现他头冒热气，手心发烫，便问：“你的头为何冒热气啊？”性在答道：“贫

僧冒的是迎君佛家瑞气。”“那你的手怎么这样热啊？”性在答道：“贫僧终日烧香持火。”“那朕的手为何这么凉呢？”“陛下兵（冰）权在握。”顺治一听，这和尚的回答挺有意思，略一沉吟，指了指漫山遍野的松树，又问：“这都是什么树哇？”性在应声答道：“万岁，这些全是万年青（清）！”一席巧妙的答话，完全迎合了顺治入主中原后，渴望江山永固的特殊心理。顺治龙颜大悦，于是传下口谕：“赐景忠山永为性在静修之地。”之后，顺治皇帝每议要政都要到景忠山礼佛问卜。据碑刻记载，顺治立玄烨为太子，就是在景忠山问卜后而钦定的。也就是在这一年的秋天，性在和尚被顺治请入京师宣讲佛法。

性在入京后，厌弃荣华，不久即以怀恋本山为由，上疏要求返回景忠山，顺治皇帝恩准，予假一月。顺治九年（1652）五月，再次颁诏，派内臣窦从芳赴景忠山，传旨住持僧海寿，召性在重返京师。为迎接这位高僧的到来，顺治皇帝将西苑崇智殿改为佛堂，赐名万善殿，从此开创了改椒园大殿为禅室的先例。而顺治皇帝召还性在禅师的圣旨，后来被刻为帖石，嵌入景忠山南天门的东墙上，圣旨原文如下：

敕景忠山住持僧海寿知道：别山法师在尔山洞居住静修已经九载，朕今降召请入京师，尔山洞内居住年深，供养久远，朕不胜嘉悦，赐尔银五百两，故此降敕。敕命。顺治九年五月。

性在重返京师后，入万善殿供养，淡泊名利，潜心参禅。

顺治十六年（1659），天童山一位法名为恋山翁的高僧奉召来京，在京期间，他与性在交往甚密，对其品行甚为敬佩。顺治十七年（1670），恋山翁与性在离别时，特作诗两首以作纪念。在

诗序中，恋山翁对性在禅师的经历进行了简要介绍，对其功德给予了充分的肯定。序中指出，“上改椒园为禅室，特自景忠起”，“椒园禅室之常供缙侣也，实自师始”，“征书之四出也，自禅师始”。由此可见，性在对清初佛教的兴盛做出了很大贡献。

性在在万善殿的言谈举止，深得顺治皇帝的崇敬，受其影响，顺治皇帝对景忠山的重视程度也日渐提高，颁发帑银修葺寺庙建筑，恩被寺院禅门。从此，景忠山的庙宇建筑形成了宏大的体系，高官名流，善男信女，纷至沓来，朝山进香，参禅礼佛，景忠山的佛教也由此进入了鼎盛时期。

顺治十年（1653）孟春，时任永平府推官的著名文学家尤侗登临景忠山，憩于知止洞，当时性在已入京师，尤侗览洞思人，感慨良多，赋诗一首，题作《憩石洞留示别山上人》。诗云：“石洞阴森小有天，朗公卓锡此安禅。钵龙夜静归山雨，野鸭秋高起海烟。玉磬每闻村照里，蒲团忽挂御炉前。悬知树下无三宿，面壁因何历九年？”在这首诗里，尤侗以赞赏的笔调，描绘了知止洞的清幽环境，追述了性在禅师的传奇经历，最后发出了由衷的感叹：常人在树下住三宿都很难坚持，可别山禅师石洞面壁，凭什么力量竟一直坚持了九年呢？尤侗的感叹，充分地反映了别山禅师的非凡意志和高洁人品。

康熙元年（1662）春，性在禅师奉旨还山。当时，景忠山住持已由域辉接任，他对性在禅师十分崇敬，以师礼相待。康熙三年农历七月，域辉推举师弟月辉接替自己担任住持，性在禅师主持传位仪式，并亲自撰写了《记录景忠山修建始末垂诫后祀碑》碑文，落款题为“曹洞正宗第二十八代嗣祖沙门性在录”。这篇碑文，记述了景忠山的发展始末，文辞简约，考据翔实，具有重要的史料价值。在清代初期，禅宗的两个重要支派——临济宗和曹洞宗



河北邢台玉泉寺新建的性在禅师舍利塔（中）。
另两座分别为虚云老和尚舍利塔（左）和净慧老和尚舍利塔（右）。

曾有过长期的对峙，而此时他却承袭了曹洞衣钵，由此可见，性在禅师对禅宗两派的融合，也发挥了不可低估的作用。

性在禅师继曹洞宗第二十八代嗣祖后，在佛门地位已经十分尊显，但他并未以此为由养尊处优，而是一如既往，继续苦修。他的苦行精神，为后世僧人树立了可贵的典范。性在圆寂以后，他的徒孙持心秉其心志，亦入洞面壁修行。康熙十六年，清圣祖玄烨登临景忠山，对性在禅师及其徒孙面壁苦修的精神大加赞赏，御题其洞为“苦行洞”，并赐持心“苦行苦来”匾额一块。此后，性在和持心参禅苦修的事迹一直在景忠山广为流传。

附 1：与别山性在禅师有关的文献

一、别山性在禅师传（《五灯全书》卷六十三，出自《大藏经·续正藏》）

京都安国别山性在禅师，顺天丰润郑氏子。十四岁，礼安国化一法为蕤染。师从愍忠受具，徧历讲肆诸宿，依止数载，凡诸经大钞，俱承耳提面命。一日喟然叹曰，一大藏教，尽是筌第，终非鱼兔，闻心悦喜主席少林，于崇祯庚午冬，直往参叩，喜一见即契，许入室，钳锤淘汰有年，忽有省，呈解，喜可之，即付衣法，后值兵火归里。隐於景忠山知止洞，而一方道俗，归依如市，师但因人随机，开未独境提撕，岁越顺治辛卯，圣驾临幸洞中，问佛祖根源，师应对称旨，盘桓终日。

驾回行在，次日钦差内侍，赉白金百两赐师，师辞谢，内侍曰：今蒙上赐，乃旌崇道德，恩被泉石，师何故辞？师曰：在系贫衲子也，今修隐山中，甘贫守分，以道自乐足矣，倘一有此，徒资绿林盗心耳。及驾回京，降旨召师，入万善殿，癸巳冬，复蒙上赐，勅印封号静善禅师，师虽受宠容，不矜不伐，安居禁城，宛若深山，日经行趺坐而已。少林海宽赞续《五灯会元》，请旨入藏，来京笔授赞襄，成就诸先觉为续之案，师实有功于禅门焉。

二、别山慧善普应禅师（《布水台集》卷二十一）

百城罢访入烟萝，宗说滔滔似决河。
钵洗禁池倾白月，经翻古洞涌金波。
饮人以德同慈姬，荷法唯公绝比阿。
道影师名重迭赐，袈裟沐尽御香多。

题别山普应禅师所画白菜

何意呈身在玉堂，凌秋几度傲冰霜。

自怜碧藻堪同洁，未肯时馐远逊香。
澹泊能明君子志，粗疏不入贵人肠。
平怀一种天然趣，细嚼方知道味长。

附 2：景忠山及鹫峰山现存有关别山性在禅师的碑文和石刻

尤侗，清初人，生卒年月不详，永平推官。顺治十年登景忠山谒碧霞元君，并拜见别山上人，写下两首诗。其中一首与别山性在禅师有关，刻于景忠山山顶知止洞左侧。

憩石洞留示别山上人

清·尤侗

石洞阴森小有天 朗公卓锡此安禅
钵龙夜静归山雨 野鸭秋高起海烟
玉磬每闻村照里 蒲团忽挂御炉前
悬知树下无三宿 面壁因何历九年

清顺治十年

知止洞右侧刻临济正宗勒景忠山知止洞

智慧清净 道德圆明 真如性海 寂照普通
湛然法界 方广严洪 弥满本觉 了悟心宗
惟灵廓微 躅用周隆 闻思修学 正观常融
傳持妙理 继古贤公 信解行证 月朗天中

本项主人海寿書

知止洞中间刻：万善殿静室、知止洞、别山在幻人

天童恋山翁庚子仲夏奉旨还山留别慧善普应禅师诗

禅师之遇王于巷也，会上出狩蓟州，登景忠山。之石室时，禅师在焉，因命陞见。爰其住山枯槁，嘉叹良久。后上改椒园为禅室，特自景忠起。师至，即抗疏还山。上益嘉叹，与假一月。旋命内臣窋从芳赍诏召师，住椒园禅室。故椒园禅室之常供缁侣也，实自师始。当是时，上于学佛之徒甚生信敬，而学佛日开奔竞之端，上由是澹澹。独师晏坐椒园八载，至再锡师名，顾无所覬觐其间。上始知学佛之徒有高世独立者，故征书之四出也，亦自禅师始。岁在己亥凉秋九月，予奉诏来京，住椒园方丈八阅月，于禅师行藏至悉也。今庚子夏五，深请还山，念世无知禅师者，为制七言二律，聊述其概，并志留别之意焉。

再四陞辞俞复留，吐残榴火上官舟。
不堪回首君恩重，难割永怀道亦绸。
归意盛长方似夏，离情黯黯早如秋。
顾言保爱珍明德，日对尧眉踰赵州。

先业难忘忆故山，龙钟犹自惜衰颜。
渐将八月愧未经，载葵立时鹄立班。
多嗜利名真欲醉，谁膺宠锡只如闲？
全因道立坚神圣，法社殷忧尚可删。

天童恋山翁具草

顺治皇帝敕景忠山住持僧海寿御旨帖石

敕景忠山住持僧海寿知道：别山法师在尔山洞居住修静已经九载，朕今降诏请入京师。

尔山洞内居住年深，供养久远，朕不胜喜悦，赐尔银五百两，故此降敕。

敕命

顺治九年五月 日

在遵化市鹫峰山及迁西县景忠山各有两块和别山性在禅师有关的碑文，分别是：

遵化市鹫峰山康熙五年岁次丙午孟夏吉日立《重建舍身台禅林碑记》，中有“洪山口南有古刹舍身台，旧为应时所建，其物山声上下观音，乐而恙倦越教百余年，浚圯败址。故大清顺治十六年会首刘得新众善人等愿於善头护国禅师别山，我世祖所隆礼而钦崇者也。尝游览其上，依依不舍，因命素慈航无方广修禅林，阐扬佛教，集者多人”等字。落款为“遵化市鹫峰山大清顺治十六年岁次己亥孟春吉日”。

由化主陕西西安府咸阳县商人陶光荫、杨所及山西潞安府黎城县商人孙泰共同立石的《重开舍身台栖云寺碑记》是由别山性在禅师所撰写的碑文。署“传曹洞正宗第二十八代赐紫沙门性在撰，邑庠生罗文、何宗圣书”。碑上有六个篆字方章；其中左上角为“何宗圣书”四字，右上角为“慧善普应禅师”六字，左中为“普庵”二字，右中为“加封赐紫”四字，左下为“竹庐”二字，右下角为“别在坐幻人”五字。碑文中有“今上隆御召居禁廷万善殿，日得普门为印心，克托大事”等字。

迁西县景忠山康熙三十五年岁次丙子孟秋谷旦之吉所立的《景忠山修整盘路碑记》中有“我朝世祖尝幸临此山，重别山师之道行，诏入大内供养，勅封曰慧善普应禅师。迄于当今圣主，更数为荣幸，亦尝乐观此山之拥翠堆螺，云藏霞映。御笔题之曰“灵山秀色”。复嘉别山禅师之孙、域辉师之徒，赐持心师匾曰“苦行苦来”。

迁西县景忠山《纪录景忠山修建始末垂诫后祀碑》落款为“别山禅师传曹洞正宗二十八代嗣祖沙门性在录”。

碑文有“皇清顺治五年，住持海寿诣阙请罢。敕下户部文行两道，将香税、钱粮尽留本山，永为修葺讽颂之资，外给僧田三百五十亩，钦遵在案。”

“八年辛卯，先皇出狩蓟东，以景忠在指，因而登焉。新雨初霁，看晓山如画，苍翠欲滴，赏叹久之，赐银千两，网绝卢龙，再探幽隐，余由石室出谒对诏称旨。口口数为动容，龙章两下，请入椒园万善殿供养。仍降住持玺书一道，谕旨殷殷，特加恩赐。”

“十六年己亥，先帝奉口口泉以建储之议，远卜元君。复次银千两。十七年庚子，又颁帑金一万，重修殿阁。”

别山性在画轴

另外，据1948年景忠山资料显示，山庄署院保管库中的文物有刘伯温（不是明初刘伯温）题慧善普应禅师一轴及慧善普应禅师画轴一轴，与别山性在禅师有关。1949年调查时，两件文物还在，但在1954年普查时，两件文物已经丢失。

【接上期】

《法华经》是我们这一生最美丽的邂逅。上一次介绍了本经的大概情况，也给大家推荐了圣严法师的《绝妙说法》作为我们讲经的读本。我们就以圣严法师的讲记作为蓝本，同时也补充一些他在讲记里面没有涉及到的内容。

一、本经地位

首先我们来看本经的地位。按照天台智者大师“五时八教”的判摄方法，他判摄《法华经》是五时中的最高层次，叫第五时——法华涅槃时。所谓的“五时”即华严、鹿苑、方等、般若、法华涅槃这五时，是依照佛陀讲法的顺序来划分的。第一是华严时，指佛陀成道最初的二十一日间说《华严经》的时期，如日照高山之时；第二是鹿苑时，是指佛陀说《华严经》后之十二年间，于十六大国说四《阿含经》的时期，如日照幽谷之时；第三是方等时，指鹿苑时之后八年间说《维摩》《思益》《胜鬘》等大乘经典的时期，如日照平地之时；第四是般若时，指方等时之后二十二年间，说各种《般若经》的时期，如日照禺中（将

佛心
如莲
朵朵
开

——
《法
华
经》
精
读

（三）

宗
舜

近午时。清冯桂芬《惜阴书舍戊申课艺序》：“人生百年，少壮二三十时，如日方升至禺中，实精气所凝聚。”）之时；第五是法华涅槃时，指为使受教者的能力进至最高境界，证入佛知见之时期，为佛陀在最后八年间说《法华经》与入涅槃之前一日一夜说《涅槃经》之时期，如日轮当午之时。佛说完《法华经》后一日一夜讲《涅槃经》，然后就入灭了，所以法华、涅槃是在一时。

二、花耶华耶

这就是天台宗对释迦牟尼佛说法的四十九年，所划分的五个时段。这些时段是针对听法的对象根器层次的深浅，而分别说不同的经典。其中有以人天善法为基础的三皈五戒、十善业道这样的佛法；也有声闻缘觉的二乘，虽然求出离，但是并没有发大乘心；也有人听到的是三乘法；还有菩萨道。其中最初三七二十一天是说《华严经》。

“华严”的“华”字，现在大家多读中华的“华”音，其实应该念“花”音。我过去也没有注意这个字，虽然也强调读“花”的音，但错误地认为古代“花”、“华”相通，是通假字。但是后来查阅《汉语大词典》才发现，原来“华”的最基本的音和意就是“花”，按照唐代《广韵》的解释，“花”是“华”的俗字。《汉语大词典》说：

華 1 [huā ㄏㄨㄚ ˊ]

[《广韵》呼瓜切，平麻，晓。]

“华 1”的繁体字。亦作“華 1”。

1. 花。《易·大过》：“枯杨生华，老妇得其士夫，无咎无誉。”

《诗·小雅·皇皇者华》：“皇皇者华，于彼原隰。”晋陶潜《拟古诗》之七：“皎皎云间月，灼灼叶中华。”清孔尚任《桃花扇·逃难》：“[小生]桃源洞里无征战，[旦]可有莲华并蒂开。”

这是《汉语大词典》所列“华”字的第一个义项。第二个义项说：

华 2 [huá ㄏㄨㄚˊ]

[《广韵》户花切，平麻，匣。]

“华 2”的繁体字。亦作“華 2”。

所列义项则较多：1为“开花”。2为“果实”。3为“出现在太阳或月亮周围的光环。由光线通过云中的小水滴或冰粒时发生衍射而形成。”如：月华。4为“光采；光辉。”5为“华美；有文采。”等等十七项。

另外，华还读“huà”，华山、华姓都读这个音。第四个读音为“kuā”，仅用于“华离”这个词：1是“地形不齐貌。”2是“交错”的意思。

相对而言，“花”字出现得较晚。《辞源》引清段玉裁《说文解字注》、恽敬《大云山房杂记》，认为其字起于北朝，前此书中花字，出于后人所改。在刻本大藏经中，同一部经前后“花”没有完全改为“华”的有很多例证。

“华严”，杂花庄严，就是把很多的花串在一起作为庄严之具。佛的无量功德譬如美丽的花朵，以如华之万德庄严法身，叫做“华严”。《妙法莲华经》虽然写作“华”，但要读“花”字的音，而不能读中华的“华”音。北宋睦之庵善卿所编《祖庭事苑》卷

第二记载达摩大师遗留的一只鞋子：“遂闻奏后魏孝庄帝。帝乃令发塔，但见一履。遂奉敕取于少林寺供养。自开元十五年，被窃去五台华严寺中。后亦失所在。”唐实叉难陀译《华严经》第七十五卷：“身色如真金，端坐华台上；众生若见者，离害具慈心。”这些“华”必须都读为“花”音。

三、大器深根

《华严经》以及最后八年说的《法华经》，还有之后一日一夜说的《涅槃经》，这叫唯一乘法。圣严法师打了一个比方，像《华严经》是属于太阳刚刚升起的时候，照的都是高山。太阳刚刚升起的时候，一般地面上看不见，都是从地平线上升起，首先是高山被映照。太阳升得越高，我们街道、地面才慢慢看得到。你们要住在南北通透的房子里就知道，太阳先从东方升起，十点来钟，太阳才开始从南屋射进来。《华严经》度的、教化的是那种根器非常大的人，是大菩萨。所以佛在讲《华严经》的时候，声闻、缘觉乘的人在座，但却如聋如哑，没有听见。就是他在座，但是也看见好像佛在入定，并没有讲法。所以《华严经》度根器大的人。《法华经》与之相反，就像黄昏太阳将下山时，山谷渐渐黑暗，平地看不到太阳，只有在高山上还能看到余光。这比喻《法华经》、《涅槃经》是收摄根器最深的人，他最后还能看到残存的日光。《华严经》最早，大菩萨一听《华严经》马上解脱，证果证道。而照了一天，还有许多众生没得度，但是这些人根器深，怎么办呢？到了最后的时刻还能听《法华经》得度。故而我们说《法华经》度根器深的人，要不怎样讲成佛的《法华经》呢！佛在《法华经》里面为一切人授记成佛，所以说根器很深。

所以，你们学习《法华经》绝非一件小事因缘，这是一件大事因缘。大家要珍惜这个学习的机会！正法隐没，我们是最后一拨得度的人。《华严经》没来得及听上，中间也没有学习般若等经典，而在黄昏时刻，我们还能够赶上最后一拨，说明我们跟佛过去缘分甚深！

四、五时八教

天台宗有所谓的化仪四教、化法四教，这就是我们所说的五时八教，这是天台宗常常用的一个判教方法。本次讲《妙法莲华经》，我会吸纳一些天台宗的讲法。因为天台宗的智者大师人称“东土小释迦”，是我们中国人心目中的释迦牟尼佛。智者大师对《法华经》的理解有独到的见解。天台宗是中国佛教成立的第一个宗派。整个“化仪四教”是按照佛陀教化的形式来分的，就是按照度众生的方法来分的。他用了什么方法来度呢？用顿悟、渐悟、秘密（就是我们说的密法），还有不定（就是并不固定，随机而说），这叫“化仪四教”。从佛陀教育众生的方式、教化的形式上来说一共用了这四种，能够判摄一切的经典。

还有“化法四教”，化法四教是从内容上来分的。从形式上分顿、渐、秘密、不定；从内容上则分藏教、通教、别教、圆教。所谓藏、通、别、圆。藏教是指的《阿含经》，通教是指《般若经》，别教是方等部的经典，圆教就是佛初成佛后所说的《华严经》，和涅槃前说的《法华经》、《涅槃经》，这是大乘中的始教和终教。所以始教的《华严经》和终教的《法华经》与《涅槃经》在佛法里面是最重要的经典。这个藏通别圆的“圆”是代表圆满究竟之意。但是相比较而言，《华严经》叫作“兼圆”，因为

它只说大乘，涉及不到声闻、缘觉这些人。而《法华经》则叫纯圆，完全纯粹圆满，所以叫“纯圆独妙”。为什么呢？因为在《法华经》里面包括了佛所有的说法道理，这就是佛教的真正百科全书。它里面摄受大小根器的众生，全部回到了大乘、回到了成佛这个最高的法门。这就好像海纳百川。这就叫开权显实。大开大合，会三归一，所以这部经是经中之王。讲《妙法莲华经》是经中之王，它是有道理的。《华严经》之所以跟它有所不同，就在于《华严经》只度菩萨，说它兼圆就是这个意思。说它圆是很圆满，但问题是它度的对象仅限于菩萨。而《法华经》则不同，菩萨也度，声闻也度，提婆达多恶人也度，大爱道比丘尼女人也度，甚至龙女——还代表着旁生道（包括人道之外的所有），一切都度，海纳百川。所以会三归一，把三乘都会归于一乘是整部《法华经》的宗旨。

我们一般讲五乘法，人、天、声闻、缘觉、菩萨。五戒十善，人天乘，声闻、缘觉小乘，菩萨大乘，这是大家最常分的。站在菩萨的角度来说，把声闻、缘觉合在一起算一乘，人天一乘，菩萨一乘：这就是三乘。“会三归一”的“三”，是把普通人的入天善法、声闻缘觉的基本出世间法，再加上菩萨法、菩萨道这三乘，会三是会它们。到了讲《法华经》的时候，引导一切众生全部归于唯一的成佛之道，这就叫做会三归一。

五、梦觉莲开

明末清初福建鼓山涌泉寺曹洞宗的祖师为霖道需禅师编纂的这一本《法华纂要》，是把智者大师著的《法华文句》摘录其中最精华的部分编的一本书。在这里智者大师有一个非常善巧、非常贴切的比喻，我们一定要学习。那就是以莲花来解释，用

莲花作比喻。

首先，“妙法莲华”在梵文里面就叫芬陀利华，其实《妙法莲华经》确切地讲应该叫《白莲花经》。因为按照梵语的翻译，芬陀利华就是大白莲花。它生长在阿耨达龙池里面，每一朵都是非常巨大，微妙香洁。我们在《阿弥陀经》里读到的：池中莲花大如车轮，青色青光、黄色黄光、赤色赤光、白色白光。但是芬陀利华主要是白色的，所以它是白莲花。我们讲念佛人是人中芬陀利华，就是这个含义。汉文翻译没有直接写是什么颜色，但是在梵文和藏文里有讲妙法莲华的这个莲花就是大白莲花，就是我们说的芬陀利华。

为什么要用莲花来打比喻呢？智者大师说，这是喻权实法也。“权”和“实”：“权”就是方便。因为你们无法了解真实，只能用各种比喻、各种模拟让你能够听懂，如果直接说你不相信，就要用方便法，这就叫“权”。“实”就是真实法，所谓真实法的意思是什么呢？我讲的这些真实不虚，而且揭示了最核心的真谛。所以他说莲譬喻“实”，花譬喻“权”。莲是花里面的莲蓬、莲子，这叫莲，旁边的花是权，我们看到的花瓣、美丽的花朵，这其实是方便，而我们看到的花心中间那一个莲蓬，结子的莲蓬才是真实。智者大师说“良以妙法难解，假喻易彰”，因为这个佛法太深奥了，无法跟你讲清楚，我们就借比喻来彰显。

我们从本、迹两个方面，从六个比喻来说明。“本”是根本，“迹”是应化，度众生是应化的方便，是用各种各样的幻象、假象呈现出来的，但是它是要用假的东西引导你进入真实。比如在《法华经》里说“我实成佛以来，久远若斯”，就是说我成佛以来时间已经非常非常久了，这叫“本”。但是“迹”是什么呢？“迹”是释迦牟尼佛出家，六年苦行，菩提树下成道。所以在《法

华经》里面，弥勒说您成佛并没有多少年啊，这不过才四十多年而已啊，您怎么说您成佛已经很久很久了，度我们度得很久很久了？弥勒当时就不相信，他怀疑这个“本”，他不相信，因为他只看到了“迹”。我们看到的都是释迦牟尼佛活了八十多岁，三十岁出家，说法四十九年，这就是“迹”，轨迹的迹，我们只看到了“迹”。

我们先看“迹门三喻”。第一喻叫“为莲故华”，为什么要开花？是为了长出中间的莲蓬来。如果不把莲子长出来，那么这花开来没有意义，所以叫做“为莲故华”。比喻为实施权，是为了彰显真实，不得已才示现方便，所以这叫为莲故华，为实施权。《妙法莲华经》哪一句说的是这个呢？经云：“知第一寂灭，以方便力故，虽示种种道，其实为佛乘。”这就是为了方便的缘故，虽然开示种种不同的方法修学成佛之道，但是它的核心部分其实为佛乘，我根本目的是引导你们进入佛乘。这是第一喻，叫“为莲故华”。

第二喻叫“华开莲现”，莲花一打开里面结的莲子就显现出来了，花开莲就现，这叫开权显实。只要用了权的方法，就一定可以揭示出真谛，开了花就能展现出真实之道。所以《法华经》中说：“此经开方便门，示真实相。”这就是华开莲现。

第三喻叫“华落莲成”，等到莲花的花瓣全都掉落以后，这个莲蓬就突显出来了，它就长成了，彻底地圆满了，这就叫“废权立实”。等到莲子长出，花这个方便已经不需要了，这个时候花全部掉落，真实显现，所以叫做“华落莲成”。在《法华经》中说：“正直舍方便，但说无上道。”

“华落莲成”，不知道为什么，我每次说到这四个字心中都有无限感动。所以莲花六喻我一定要讲，圣严法师没讲这个内容，但是我觉得非常形象、生动。你想象莲花开放的那个过程，为

莲故华、华开莲现，最后华落莲成，非常美的意境。“迹门三喻”讲的就是这个含义。

再看“本门三喻”。第一，“为莲故华”，莲是佛的根本，花表示佛的示现，从本垂迹，迹依于本。也就是莲花的花瓣是依附莲蓬而生，要离开了莲蓬，花瓣不能自己支棱着。所以即使开的是迹门，但是他其实依附的还是根本。从迹的角度来说，是为了实、为了根本显现权；而从本门的角度来说，迹开示的权也要依附这个根本的，它不会离开这个根本。所以，“为莲故华”，莲表示根本，花表示迹，从本垂迹，迹依于本。《法华经》中这句话可以证明：“我实成佛以来，久远若斯。但教化众生，作如是说。”释迦佛说，我其实很久以来早就成佛了，但是为了教化众生所以我用方便说。“我少出家，得三菩提”，我三十岁才出家，刚刚证得菩提。这是我为了让你们能相信，所以讲了一个方便的话。“少出家”这个垂迹，但是迹依于本，本是他早就成佛了。释迦牟尼佛是化身佛，他是为了度我们，方便示现之佛。所以从三身的角度来说，释迦牟尼佛不是法身，也不是报身，他是化身佛。

第二，“华开莲现”，就好像开迹显本。在《法华经》中说“一切世间，皆谓今始得道”，娑婆世界所有的人都说释迦牟尼佛刚刚得道，其实这是开迹，目的是要显本，“我成佛以来，无量无边那由他劫”，我早就成佛已经不知道多久了。

第三，“华落莲成”，比喻废迹立本。等到时机成熟以后，迹门不说了，只说根本。根本是“诸佛如来，法皆如是”，其实十方诸佛都是如此，他们都是成佛无量劫，然后不停地示现。文殊、普贤、观音、势至、地藏菩萨其实都是久远已经成佛的古佛。像文殊师利是七佛之师，三世佛母，他早就成佛了。十

方诸佛都是“法皆如是，为度众生，皆实不虚”。所以，他先标妙法，再说莲花。“荡化城之执教，废草庵之滞情。”大家知道，化城是变化而成，是暂时的；住草庵表示没有通达真实，不敢登堂入室。就像那个穷子不敢继承父业，他只能在外面，在茅草棚里住着一样。他其实是大富长者之子，家财万贯，像我们一样是法王子。佛“开方便之权门，示真实之妙理。会众善之小行，归广大之一乘。上中下根，皆与记莒。”这是迹门。“又发伽耶之权巧，显本地之幽微”，就是说佛在伽耶城（古代中印度摩揭陀国的都城）度化众生。“增道损生，位邻大觉。”“增道”就是增加佛道，就是增加成佛的人。“损生”是减少众生的数量，因为众生的数量减少了，佛道的数量就增加了。佛希望众生越来越少，当然就越来越好。“位邻大觉”，我们证的次位都跟佛接近了。“一期化导，事理俱圆”，虽然在这一期中间化导，但事和理都是圆满的。“莲华之譬，意在斯矣”，讲莲讲花用意在此。这是本门意。

所以，这一朵妙法莲花不是普通的含义，前面三种譬喻，最后华落莲成，表示真实之道彻底在本经中揭示无疑。这就是为什么叫“成佛的《法华》”的缘故了。

六、三分释经

佛经一般分成三个部分：序分、正宗分、流通分。本经二十八品，也是这样的组织结构。但是本经的分法跟普通的经典不一样。一般的一开始就是序品，中间一大段都是正宗分，最后欢喜信受，佛再嘱咐一下，讲讲经题，这是流通分。但是《法华经》不是这样。本经第一品是序分，第二品到第十七品的前

药山寺竹林禅院

赠药山高僧惟俨

李翱

练得身形似鹤形，
千株松下两函经。
我来问道无余话，
云在青天水在瓶。









半部分是正宗分。第十七品的后半部分一直到二十八品是流通分。这跟其他的经稍稍有不同。它是从第十七品的后半部分开始已经进入流通分了。

“序分”也叫做序论，是说明这部经典的起源，介绍当时佛陀说法的因缘、在场的听众以及请问佛法的那些人，就是我们讲的六成就：时间、地点、人物、讲了什么法、有什么说法的因缘、谁祈请的，这就是序分。“正宗分”也就是佛正式地宣扬佛理，阐述这部经的宗旨和它的主要内容。“流通分”也可以称为余论，佛叮咛大家要好好地宣传、好好地受持，包括讲这部经应该叫什么题目，你们应当如何受持。因为有的经可以有多个题目，像《药师经》有三个题目，除了“药师琉璃光如来本愿功德经”以外，还有“十二神将饶益有情结愿神咒”和“拔除一切业障”。讲完经题，佛就叮咛大家一定要把经好好护持，流通下去。这就叫流通分。

如果按照刚才所说的本门和迹门这两个方面来分，迹门是我们看到的现象，但是这个现象并不真实。从《序品》到《安乐行品第十四》都称为迹门。从《从地涌出品第十五》到《普贤菩萨劝发品第二十八》都称为本门。

“迹”是佛的一种福德的化现，并不是真实的佛，他所宣说的也不是最为真实的法。注意，讲他说的并不是真实的法，并不是说他说的是假话，是说它不圆满。众生有不同的根器，所以他要假借某些话、某些现象，用种种权巧方便来表现。圣严法师打了个比方说：“就好像有人在沙滩上走过之后留下的脚印、足迹，让人见到的只是由脚留下来的痕迹，并不是真正的脚。”但是“迹”还是真实的，沙滩上确实有佛走过啊，并不是否定！那我说迹门就不是好的，不是！他完全是应这一类众生的根器，

所以留下来一个脚印、痕迹让你能够看到，所以也叫权，就是方便。如果不用各种假借的语言，或者某种你们能够了解的事物，就很难让你们理解我所说的内容，所以一定要用权。权巧方便、善巧方便。迹展现出一些现象让你了解本。本是根本，迹是脚印，本就是我们的脚。本宣说佛陀的本怀、本愿，为根器已经成熟的人，直接宣说根本之法，接引他成就无上佛道。

整个《法华经》的表法，就是前半部是迹门，说明众生根器有大小乘的分别，也有说成佛、涅槃的时间，为他授记，这叫记别，也叫授记。佛告诉声闻、缘觉什么时候也能成佛，这是第一半。后半部分不是了，授记之后，佛就开始谈他各种的真实情况。这有点像一个人在临终之前把家里所有的财产都托付给遗嘱的执行人。一开始还藏着，并没有说我们家有多少遗产，有什么宝贝，传给谁。到了这个时候，首先说我们所有家里的人，谁分什么，什么时候能得到什么，先分了一通。然后告诉你，我这个家产这么富饶，是从哪里来的呢？而且还有他方佛，多宝佛来做证人。释迦牟尼佛说我成佛以来很久了。那谁来证明呢？都不了解啊。这个时候多宝佛塔从地涌出，多宝如来现全身舍利为他来证明。所以一部《法华经》越读越有趣味。我一开始读，看到前面那么多菩萨，头都晕了。在讲这个授记、那个授记，到底在讲什么呢？后来懂了以后，就发现越读越有味道。所以希望大家坚持学下去，你们读读就很明白了。到了后一半，佛就告诉我们说，其实真相是释迦牟尼佛并不是在我们这个世界才成佛的，他是早在无量无数劫前已经成佛了。他其实从来都没有涅槃过，也从来没有涅槃这个事情，因为他只是示现涅槃。

我们下面正式进入经文部分，请大家打开《妙法莲华经》。

（待 续）

“如来说有我者，即非有我， 而凡夫之人以为有我”

《金刚经》名句赏析与点评之二

净 因

有一道智力测验题：“电梯里为什么要安装一面大镜子？”通常有几种回答：（1）方便乘客检查自己的仪容仪表；（2）看清后面有没有跟进来不怀好意的人；（3）扩大视觉空间，增加透气感……而正确的答案非常简单：肢残人士摇着轮椅进来时，不必转身即可从镜子里看见楼层的显示灯。

面对这一答案，不少人抱屈地说：“我怎么没有想到呢？”答案其实也很简单：无论我们的思路多么活跃，往往还是以自己的利益为出发点而进行思考，很难想到“自我”之外的“他人”。这就是“我执”。

一般人把五蕴和合的生命体当成是一个恒常不变自我，以此为中心而展开一切社会与人生活动：以家族、婚姻、子女来实现自我；以金钱、地位、荣耀来满足自我；以知识、能力、美德来突出自我；乃至以经验、观点、思想来彰显自我……人的一生就是这样在“我执”的驱使之下，永无休止地忙于衣食住行，忙于谈情说爱，忙于成家，忙于事业，忙于子女，忙于

著书立说，忙于斗争，忙于权术，忙于尔虞我诈……由于“我执”，对身外之物便无法放下。放不下就会患得患失，痛苦由此而生，终日不得自在。《金刚经》启发世人如何正确认识自我，活得自在：“须菩提！如来说有我者，即非有我，而凡夫之人以为有我。须菩提！凡夫者，如来说即非凡夫，是名凡夫。”

《众经撰杂譬喻》中“二鬼争尸”的故事为我们理解这段经文提供了有益的帮助。二鬼竞赛，先到古亭者，得尸而食。比赛的结果是二鬼几乎同时到达，胜负难分，各不相让，只能请宿在古亭的离婆多尊者作评判，这具尸体究竟该属于谁。离婆多尊者深知，无论如何评说，都难逃一死，还不如实话实说。稍微后到的鬼听了，果然暴跳如雷，先后把离婆多的四肢、头等都吃了，扬长而去。稍微先到的鬼则感到内疚，将尸体的四肢、头等取下，补装在离婆多身上，使他的身体恢复如初。第二天醒来，离婆多尊者百思不得其解，便向佛陀请教。

佛陀先从对生命当下的存在进行理性地观察和分析，从而得知人本来就是由物质元素（色）和精神元素（受、想、行、识）组合而成，是众缘假合之身，根本无法找出一个永恒不变的“我”，因而我即是空，以此来破除我执；然后，佛陀运用十二处^[1]、十八界^[2]的教义，从人们认识世界的过程来分析生命的现象：只有当被认知对象——外部世界（统称六尘）、知觉器官（统称六根）和认知能力——意识（统称六识）相接触时，认识事物的过程才能完成。换言之，从认知的主体——人，乃至被认知的对象——宇宙万物，都是由种种元素和合而成，没有一事物是固定不变的，包括人本身，故说无我；接着，佛陀运用十二因缘的教义，从生命现象的延续性来分析人生的本质。人生苦难的根源是过去世的业力（无明、行），引发现世的苦果（识、名色、六入、触、受）；

而现在的所作所为(爱、取、有),又是产生未来苦果的因(生、老死)。人生如同奔流不息的河流,在因果回旋之下无限延续,根本找不到一个永恒不变的实体存在,故说“无我”。最后,佛陀通过对四圣谛的分析,从因果关系来分析人生痛苦之因是贪、嗔、痴等不健康的思维,而人生成功幸福之因是一个人的正确行为、清净语言、健康思维和正确的生活方式,无须依靠超自然的力量。

由以上分析可见,当众缘具备时,“假我”便产生,这就是“如来说有我者”;若以智慧去观照,“我”是由种种条件组合而成的,根本找不到一个永恒不变的实体,这就是“即非有我,而凡夫之人以为有我”。《金刚经》在否定永恒不变的“我”的同时,帮助人们了知“我”的本来面目。正确认识自我,看破、放下,才能活得潇洒、自在。了知诸法无我,是进入般若法门的关键。



[1]十二处: 六根(眼、耳、鼻、舌、身、意)与六尘(色、声、香、味、触、法)。

[2]十八界: 六根、六尘和六识(眼识、耳识、鼻识、舌识、身识、意识)。

生活中的学禅经验

（上）

[德国] 格哈德

我从遥远的德国来

在开始分享之前，我来给大家演奏一曲，先不用语言，而是用我的乐器“尺八”来给大家演奏一段，曲子的名字叫《手向》。意思是，我们举着手找到我们的祖先。找到我们祖先呢，我们请他们过来，他们到这来了以后，他们会哭泣的，因为他们会觉得他们死得太早了，然后我们让他们得到安宁、平静。他们也会把他们的祝福和帮助带给我们。这支乐曲表现的是这样一个过程。

（格哈德先生演奏尺八《手向》）

我从遥远的德国过来。我在德国住在一个很小很小的村子里，那个村子里头总共大概就只有二十户人家，而且每一户距离都很远。在我自己家里，主要做的事情就是教授大家做禅宗的禅修，教大家演奏尺八，就是刚才用的那个乐器；另外就是教授日本的茶道。在我的茶室里，有很大的一幅字，写的是“禅茶一味”，是一个韩国人写的。这看起来有一点儿疯狂，有点怪异。因为在我那样一个德国的茶室里，一个德国人在教日本的茶道，而墙上的字又是韩国人写的，现在我到中国来，回到了所有这一切的发源地。

我学习禅修开始得非常早，现在已经记不清是从什么时候开始的，大概是在五十年以前，我就已经在学习禅修。开始我是学物理学和自然科学的，在我学自然科学的时候，我就看到一个德国人翻译的书，这个德国人叫理查德·威廉姆，他在上世纪二十年代的时候就翻译过道教的典籍，大家可能知道有一个《太乙金华宗旨》，我是看了那本书，就开始学习禅修，但是是道教的。从那以后我就开始读中国古代的经典，比如《老子》《庄子》。

最开始的时候，因为我是跟着书学，没有老师，所以我那时候只能靠自己学，自己去做实验，自己去探索。我就依着书上去学，看自己能够做什么。然后我碰到了日本的禅宗书籍，就开始从书上学日本的坐禅方法，比如怎么打坐，怎么调呼吸。我最开始学日本茶道的时候，那里面有很多诗，是与茶道相关的诗作，里边有一首就提到，我们自己的心是自己真正的老师。就是说如果你自己心里没有一个强烈的愿望去学习的话，就算你有一个外在的老师，那也不管用，必须得从自己心里有一个特别强的愿望去学习，这是最好的老师。

1972年的时候，德国举办了一次奥运会——慕尼黑奥运会。而在那个时候，日本的传承“裏千家”的茶道还在，他们在这个城市设了一间茶室，而且是水平很高的川崎大师在那里教授。我去看那个茶艺展示的时候，就突然感觉这正是我要走的道路，因为这是禅和艺术整合在一起的方式。但是很遗憾川崎大师去世了，虽然他比我还要年轻很多。过一会儿，我和我的学生迈克会给大家演示一下日本茶艺，但是在这之前，我想先给大家介绍一下我的禅修体验。

在德国，虽然大家都知道禅是从中国发源的，但大家并没有意识到在中国还有禅宗的存在。人们都只知道禅在日本那儿有，

所以我们所有关于禅的学习，都是来自于日本。日本的禅宗或者禅，与日本的武士道有很近的关联，武士道有很大部分就是讲关于忍受的，称为忍术，比如说你怎么忍耐痛苦。刚开始我在打坐的时候，因为腿肯定很痛嘛，身体会有痛苦，就觉得打坐就是要忍，要忍受这个痛苦。但是我并不想成一个武士，我想要找的道路，是能够有一个更加放松的状态，或者让我的心怎么能变得更加忍耐、安忍这样的状态，想探索我怎么样才能做到。于是我就开始找更好的坐垫、学习怎么盘腿，做了很多调整之后发现，噢，我原来可以找一个方法，让我在打坐的时候不太痛苦。

混沌的状态

我们生存最开始的状态，《庄子》里有一章叫《混沌》。我们的状态像一个“馄饨”在一碗汤里一样，它是生命接近于完美的状态，没有眼睛，没有耳朵，它也不用看也不用听，它也不会死。然而神那时候看到这种状态就说，诶？你居然看不见，我要让你看见。神就拿两个棍子在上面杵两个洞，于是他就可以看见；然后神又说，你没有耳朵你听不到，我得给你弄个耳朵，神就拿双筷子在上面再杵两个洞，这下就可以听了；神看到他没有鼻子，所以没办法闻，于是说我要给你做两个鼻孔出来，又拿筷子杵开两个洞，这样他就可以有嗅觉了；噢，他说你还不能说话，你也不能吃，对吧？因为你没有嘴巴，所以我还得给你做一个嘴巴，他又拿筷子杵了一个洞，这样他就可以说，可以吃了。——这样“混沌”就有了七窍，就有了眼耳鼻舌，就可以看，可以听，可以嗅气味，可以吃，也可以说，但是他就会死了。因为我们可以看了，所以我们看到的总是外面的世界，不仅有好的事物，也有坏的事物。因为有了



格哈德先生在药山禅寺竹林禅院分享学禅经验

这种观察的能力，我们就想做这样，做那样，做这样的同时做那样，就一切都向外奔驰。如果我们听到坏的、负面的东西，我们就用负面的东西来反应，这样我们就会有斗争。如果我们能够安静地坐下来，不再往外去看，而是向内看，我们就能够看到自己的心，我们就能够听到自己的心。这个时候我们就又回到那个“馄饨”在汤里的状态，回到最开始的状态。然后我们就可以变得很开心，又可以很愉快地在里面，就像最开始的那个“混沌”状态一样，又可以回到最初的那个状态。这就是我坐禅的感受。我坐禅的时候，就感觉像到了那个混沌一样的状态。虽然我们并不能永远都那样，不能保持那样的状态，我们还得回到生活里来，还得回到世界上来，我们还需要吃饭，还需要工作对吧？但是，当你从那里再回来，情况跟以前已经不一样了。也许我们依然会听到我们的邻居再跟我们说一些很难听的话，但这个时候我们不再会真的去计较，我们能够很容易安静下来，也许过两天就好了，就没事了。

最开始的时候，我想要找到的体验就是那种特别的或者重大的体验，比如说天突然开了，或者突然闻到什么特好闻的气味，

但这个没有发生过。很多时候，我能够听到的只是自己的心跳，然后感受到我的腿很痛，也没有听到天使唱歌。那么改变体现在什么地方呢？就是在平常的日常生活里，内心里面变得越来越安宁，这是逐步做到的，并不是说，噢，我打了一坐以后，我就突然变成了另外一个人，不是这样的，反而是渐进的变化。

越来越多的禅修中心

我想讲一个中国禅宗的故事，这个禅师的名字我不记得了，但我们去看过他的寺庙。这个故事是说，这个禅师有一个弟子，这个弟子每天在那儿修行，把自己搞得很忙，非常繁忙。有一次这个禅师去拜访他的这个弟子，到山里去看他，发现他的弟子盘着腿在那儿坐禅。禅师就问他，你在这儿干什么？你为什么还要坐禅？他说我坐禅是为了要成佛。这个禅师也很善巧，那弟子不是说他打坐成佛吗？那禅师就从地上找了块石头，在一个大石头上使劲磨，使劲磨，弟子就问他说，师父你要干嘛？他说我要磨一个镜子出来。弟子说，你怎么可能拿一块石头来磨成镜子呢？师父就说，那你怎么可能指望打坐就成佛呢？坐在那儿就成佛了？假如你是一个白痴的话，在那儿坐多久你也是个白痴，你坐了也没用。你必须让你的心能够打开，让你的心获得自由、自在，你才有可能成佛，必须要克服你的欲念，哪怕是成佛的那个欲念都是需要克服的，那样你才能够自在，才能够快乐。

当然，这个训练是一个很艰难的过程。我在一开始的时候，很容易就疲倦，也会睡着，打瞌睡，身体会有痛苦，遇到噪音的干扰也会烦恼，但通过持续的训练，逐渐地我坐下来以后，我的心就很容易安定。我自己并不是一个和尚，没有出家，有

自己的工作，有自己的生活方式。每年我都会到寺庙里去，这样的生活我很开心。通常坐一个小时，会感觉很舒服，如果坐两个或三个小时，就会很痛苦，就会很烦。重点是要天天坚持，哪怕你一天坐半个小时，但每天坚持也比你跑到寺庙去待好多天，也许效果还更好一些。我的学生，他们也会遇到一些竞争，你一出来工作，遇到争斗，会感觉到痛苦烦恼，但是只要你能坐下来，安定下来，情况就会不同，你再出来就会不一样。现在在德国，有越来越多的禅修中心，普通的人也可以去学禅修，去那里待一天、两天，可以在那里接受禅修的训练。他们都是平常的人，有自己的家庭，有自己的工作，有了这样的中心，好像他们就不是很需要一个寺院了。

在我们的禅修中心，大概情况是这样的，中心比较小，没有房间可以给学员住，所以学员大部分是晚上开车约一个钟头，来到中心，大家一起坐禅。因为大家白天上班，之后开车过来，所以是比较辛苦，比较累，所以刚开始，大家会坐下来，安定一会儿，先静下来，然后做一些念诵，在一起唱诵一会儿，这样把精神集中，把心力提起来。一般来讲，会用日语念诵一段经。但是因为念诵的日文经文比较长，很多学员不会念，也很难记忆，所以我们就用了一个简单的方式，只用“法”这一个字，在日语中发“霍——”这个音。日本的禅僧出去到城里化缘，回来以后就会像刚才那样念很长的一个“霍——”，希望大家可以一起念。（现场格哈德带领嘉宾一起念“霍——霍——”）念了这个你可能身体会感觉好点，头脑更清晰了。我们有时候也会在禅室里面绕行，一边走，一边念这个字，这样能让我们的精力提起来。一般来说，很重要的是要让这个气活动起来，让我们的气能够提起来，这样我们禅修才能变得更有活力，这跟中国的太极和气功是很像的。请这位女士给我们做一

个演示，看看是怎么站。你看她虽然是站着，但实际上就像坐禅一样，她的手臂是抱一个环，这些是让她的气能够更强壮的，她的腰部和背是往前的，这和我做茶道的动作很像（格哈德在一旁展示了做茶道的动作），这是很柔和的动作，大家都可以站起来尝试（现场嘉宾站起来模仿）。大家注意她手指的运动，手臂的运动，上臂和小臂，像一条龙一样，两只手交替运动，感受一下你的手和手指，当你现在将手放下来，你会感到手指上的能量，当你的两只手逐渐接近的话，你会感觉你的手可能会碰不到一起，因为有能量在里头，会挡着你的手，会合不上，这是双龙戏珠，能感到那个珠子的存在。现在请大家将手放下来，坐下来，回到坐禅的姿势（结定印），大拇指相合，依然能感到珠子的存在，能量在你的胸腹之间运动，好，就是这样。

回到自我的方式就是忘我

我学习这些的体验，来源于茶道，在茶道里的所有动作都不是直接用手去拿，或者用力去拿，一切都是用心来运作的。茶道改变了我学禅修的方式，茶道的理念会体现在平常生活所有的内容里面，比如洗碗、烧水、备茶以及喝完茶以后的清理等这些事情，这种理念贯穿在我们所有的生活里。我们在做这些事情的时候，就不能再像以前那样，同时想做五件事，到处向外奔逐，整个心都是向着外面。如果我们用茶道的方式来对待的话，我们会变得很专注，而且会很安静，这样的话，我们就可以达到忘我，忘记我们自己了。学习佛法，就是要学习回到自我的那个方式，回到自我的方式就是忘记自我。在做茶道的时候，所有的动作都是带着专注的心、很安静的心在做。比如，

把茶杯打开，把茶放进去，把水注进去……

所有的这些事情，都不只是用我的手在做这件事，而是整个身心都在参与。我们的心就像一只猴子，到处去乱抓东西，到处去执取东西，所以我们需要一个东西去把它给拉回来。如果你不给它东西吃，它会变得更加疯狂，所以我们需要给它东西吃。日本的茶道是有一个严格的程序，在这一步，我不能够茶和水一起放，我得先放茶，然后再倒水，每一步都有一个严格的顺序，这样的话，那只猴子就不能同时去干其他的事，它只能这样一件事、一件事、一件事地做，这样猴子慢慢地就被拉住了。在禅修和坐禅里面，你也会感到那只猴子的存在，特别是我们在数息的时候。日本的禅师说，数息是要数你出息的那个时候，用德语数那一下、两下、三下，数得很不开心，但如果用日本的方式来数出息的话，感觉就会很不一样（现场示范用日语数息），呼吸就变得很深，而且我能感觉到气在我的嗓子和我的下腹部，而且从我的嗓子到我的下腹部的整个过程都能感觉到，同时心变得很安定。用这个数息的方法，呼吸越来越往下，变得越来越深的时候，感觉自己像个大南瓜在坐垫上，那个大南瓜慢慢掉到地上，陷入地里去。当像个南瓜在地里的时候，身体变得很舒适，很自在，心一下就像打开了一样。就像一棵树，当那棵树长得越高，它的根就会扎得越深，当树长得越来越高的时候，没有什么东西能够挡住太阳光和雨水，因为它的根扎得非常深，它能长得更高。这就是我打坐修禅的体验。

（待 续）

（本文根据格哈德先生 2015 年 12 月 8 日应邀在湖南常德药山寺竹林禅院所作的讲座录音整理而成，唐革风现场口译。文中标题为编者所加。）

塑缘·宿缘

访净慧长老铜像塑造者

郭爱霞

癸巳暮春，恩师慧公上人溘然示寂，人天眼灭，苦海舟沉，爰有善男张振奇，沾师法乳，感念无已，发心捐资，造师德像，以志追思。旋因王国斌徐冰伉俪介绍，请雕塑家马树尧女士玉成斯愿。期间，寤寐思服，数易其稿，终至形神兼备，恍若再来矣。因为赞曰：

哲人逝矣 德泽汪洋
音容宛在 见羹见墙
瞻斯像者 如洒恩光
福缘无尽 祖道绵长

佛历二五五九年岁次乙未夏月
赵州沙门明海敬题

在“禅者的足迹——‘净慧长老在河北’”图片事迹展上，净慧长老的铜像首次展出。

4月12日上午9时30分开展，8时52分铜像才放置到位。是太仓促吗？不是。为长老制作塑像的马树尧女士是国内知名

的雕塑家，经验丰富，她的作品以细腻、传神著称。但此次，与以往不同的是，这尊塑像制作时间最长，倾注感情最深，曲折似乎也最多。

笔者于4月17日见到了河北师范大学教授马树尧和塑像的捐资人张振奇。

张振奇居士佛缘甚深，可以上溯到他的祖辈。

清代嘉庆初年，河北藁城遇水灾，水中冲来一尊观音像，张振奇的先祖父、一个以经营豆腐为业的老人，便将佛像请回家中，虔敬供奉。同时，立下祖训：初一、十五不沾荤腥。

张振奇的家乡藁城区朱家庄有两株古槐，槐树下有一观音老母庙。2009年，张振奇发愿重建老母庙，原定名观音寺，后改名双槐寺。他想为家乡的寺庙请几位常住法师，于是，张振奇找到了净慧长老，“长老德高望重，他培养的法师肯定也很优秀。”

这是张振奇第二次见到长老，2002年万佛楼初建之时他与长老相识。时隔7年，再次见面，也许是过于劳累的缘故，感觉长老衰老很多，但依然随和、亲切、智慧，令人折服。张振奇请求长老为双槐寺派驻法师。不久，果然有两位年轻法师前往双槐寺。

时光荏苒，到了今年的开春，张振奇去邢台大开元寺拜访明憨大和尚。憨和尚说起了净慧长老曾经召集僧众开会，专门商议派驻僧人长驻双槐寺一事。张振奇心中非常感动，顿时流下眼泪，“双槐寺占地仅有2.8亩，竟让长老在百忙之中如此挂心！长老专门给我打过电话，我不知道长老为此事还专门开了会。”

决心为长老塑像，是2014年的事。郑标居士提议，张振奇当即拍板决定，并马上付诸实施。经著名画家王国斌、徐冰伉俪介绍，他认识了河北师范大学马树尧老师。

“为师父塑像，最初只是对一代高僧的礼敬。两年后的今天，这种感情已经升华。这是对师父德性的折服，对他为河北佛教事业做出的卓越贡献和无私操劳的致敬！”马树尧老师说。

时间再回到2014年夏天。当张振奇慕名找到马树尧老师时，马老师“很轻松地接了这个活儿”。

马树尧，65岁，河北师范大学美术与设计学院教授，擅战争、民俗、宗教等题材的雕塑。“我做过佛教题材的塑像，所以，虽然没有见过净慧长老，我还是凭借经验，很爽快地答应了。”但是，当小稿出来后，张振奇请来了明海大和尚，大和尚轻声说了一句话，马树尧立刻感觉到了压力，“大和尚看后说，‘感觉肚子大了一点。’按说普通的雕塑不会提得那么具体，但是，大和尚每天都能看到长老，他了解他的师父，而且，能看出来，他对师父的感情极其真挚、深厚。”马树尧说。

明海大和尚带来了净慧长老的光盘、书籍，马树尧放下了手中的其他琐事，像个小学生一样细细地研读，“每天体会净慧长老的精神，时间越长越觉得长老了不起。”

一开始，马树尧为净慧长老做的塑像威严又高大，后来，才知道长老不是这样的人，“他知识渊博，又特别地平易近人，很慈悲，很欢喜，让人没有距离感，像亲人一样！”于是，塑像的风格有了一个极大的转弯。

一个人打动另一个人，有时，是因为他对他人的虔敬心。明海大和尚对长老的深情，张振奇对长老的虔敬，都在打动着马树尧！不仅如此，在制作雕塑时，小区里学佛的老人们逐渐“认”出了这尊塑像的主人，她们每天都过来询问，“您这么忙，我们也插不上手，请您来我家吃顿饭吧？”语气中有敬意，也有感激。

做了那么多的雕塑，比这个规模大得多的铜像，也没有用

过这么长时间！助手不解，马老师这是怎么了？“这一年来，我始终是这样的感觉：温暖、友善、欢喜。我只有倾注全部精力与感情，才能表达我的景仰。”马树尧说。

在这期间，马树尧摔伤了，肋骨骨折。医生让她住院养伤，但她忍着疼痛拒绝了，因为，这尊铜像牵着她的心。

马树尧的工作室，明海大和尚去过几次，张振奇去过几次，徐冰夫妇去过几次，八十多岁的老画家阿菊也去过几次，这尊塑像承载了很多人的期望。做完一点，修改，再把塑像包裹起来，再沉淀，思索，再打开，修改。哪怕是一点点的改动，她都那么地小心翼翼、一丝不苟。正如明海大和尚说的那样，“寤寐思服，数易其稿”。

这一天，常宏法师也来了，“法师说，她一看到老和尚的像，就说，简直太像了……我的心也一下子落地了。”铜像塑好后，有人问马树尧老师，“您对您的作品满意吗？”马老师摇头，“不，这不是一部‘作品’！”

春天，真是一个深情的季节。采访结束时，马老师侧转身子轻声问道，“我想皈依，不知道够资格吗？”

阳光柔和，她的身影充满了光辉。年逾花甲的马老师，仿佛真正的人生从今日开始。

4月19日，净慧长老示寂三周年诵经回向法会上，再与马树尧老师相逢。她拉着笔者的手，轻声说：“我忘了告诉你，长老头上的戒疤不是我点的，是明海大和尚亲自点上去的。”

呵，这一段塑缘，何尝不是甚深的宿缘、法缘？

三次读到良宽诗

明 鉴

在峨眉山，听到一个久远的故事——

连天的暴雨，某个山寺的殿堂倒塌了，木结构的梁柱的部分被卷入溪流后又流入大海……

某个黄昏，日本一个靠海的寺院椎谷滨里边，一个僧人伫立在海边，他看到了这块在浪花中翻浪的黑褐色物体，涨潮的巨浪一浪一浪将这个物体，卷到沙滩上。他躬身捡起这块不知漂流了多久的木头：“啊！上面还有字。”有峨眉山的字样，这个僧人唏嘘良久，回到寺院，在孤灯下写就了这首诗：“不知落成何年代，书法温雅且清新，分明峨眉山下桥，流寄日本椎谷滨。”这位禅僧叫良宽，是位著名的诗僧。

现在有块石碑就立在通往清音阁的路边上，上面刻有禅师手书的这首诗的拓稿，希望有缘路经此地的人们莫错过。

第二次读到禅师的作品时，是在金陵这个繁华的古都，我在旧书摊上看到一本名为《半僧坊下》的书。难道是僧人写的书吗？大概翻了才知道是位旅居日本多年的书画家的书，其中抄录了良宽禅师的一首诗：“有意气时添意气，风流浅处最风流。”将谓奇特事，原来只这般。我为他那种“曾经沧海难为水，除却巫山不是云”的气度所感，但是这种气度非过来人可以道来。在现实生活中很难拿捏得准，不是欠火候，就是过犹不及。

恰巧，机缘来了。那一日，几位书画界的朋友酒足饭饱之

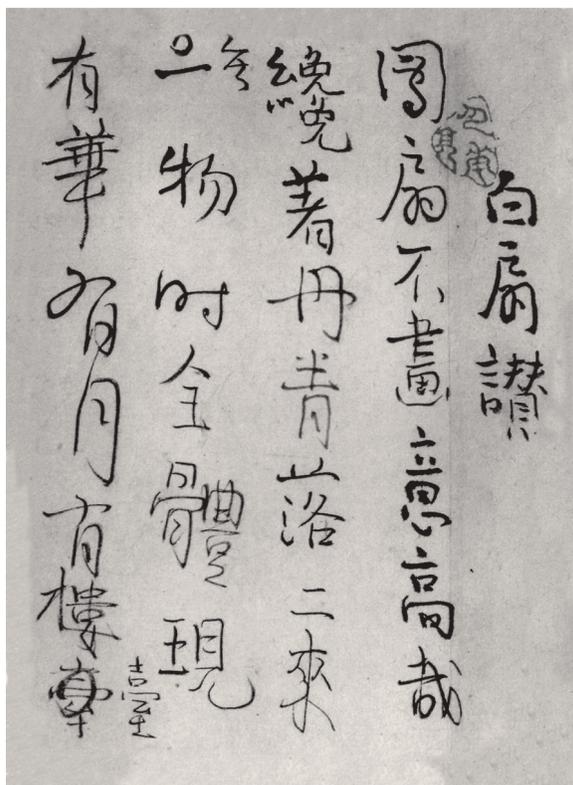
后，拉我去唱歌。我没有传说中归静禅师的那种法力，据传归静禅师是位丹青妙手，有一次，应邀去参加文友们的茶诗雅集，有个风流秀才携妓而来，席间轻歌曼舞，鼓板丝弦，风情万种。众人皆醺然陶醉，惟归静禅师兀自静坐。那秀才出了个坏主意，让禅师将歌妓们舞姿画出来，禅师断然拒绝。秀才纠缠不休，非要禅师当众挥毫，归静禅师推说要准备笔墨，退到内侧书房。过了良久不见动静，众人前呼后拥前去观看，待捅开窗纸往里一瞧，直吓得魂飞魄散——房梁上吊着个光头的人，自然是归静禅师呀！待推开房门一看，不由惊呆了——原来是禅师在墙上的画像而已，禅师早已溜之乎也。

在这种风花雪月的场景面前，该如何应对呢？在他们唱得意气风发之际，我拿起麦克，将伴奏音响关掉。只得感谢上苍赐予了我天籁般的嗓音，我将《晚钟偈》唱得荡气回肠，梵音纯净唯美，犹如天岸传来。当吟诵起四大菩萨名号时，所有人都不自觉地合起了掌。禅者的声音，回荡在歌舞厅里，将谓奇特事，原来只这般……

第三次谈到良宽禅师的时候，是在黄梅连日淫雨绵绵数日不开之时。巧了，去日本留学的明钵师回来，带回《良宽诗集》。我看到这本书时，正值细雨霏霏的雨夜，信手打开一页，正看到这首：“回首五十有余年，人间是非梦一场。山房五月黄梅雨，半夜潇潇洒虚窗。”我不得不感叹与良宽禅师的神会。这首诗分明写给我的，我亦是五十有余，居黄梅又逢黄梅雨，又闻雨窗疏竹之声，也在感叹世事一场大梦，人生几度兴衰的境遇。于是奔到画案前，狂书了这首诗。余兴未足，又翻出了去岁中秋画毕的《百猿猴》图，并作的一首诗，遥寄良宽，希冀与之神会。

清秋雨落破额峰，山气渐佳枫渐红。
 也借牧溪猿啸笔，百猴毕现纸上腾。
 津门旧梦一杯酒，黄梅夜雨十年灯。
 雁引愁情山月好，天心深处会禅僧。

丙申初夜于黄梅夜雨中



良宽书法

在行走中寻找自己

闻 章

从石家庄到赵县柏林寺，徒步，当天打来回，170 华里，可能吗？临行前，有几个人来探讨，我这样说：靠自己走不回来的。众人一愣。我又说：不靠自己更走不回来。这是句不明不白的話，即便听明白了，也不管用。因为此不仅仅是一句话，或者一个道理，而是要在走的过程中慢慢体会。

为什么来与我探讨？一则我年纪大，二则我走过。说走过，是 2013 年 8 月，18 个人身背行囊，从石家庄行脚到五台山，500 华里，走了 5 天。走出来好多故事，或者还有境界。我为此写了一本书《走到莲花开》。再有就是 2015 年 9 月，在新疆天山脚下的大草原行走，曾经弓着身子在大风中一步不停地走了六十华里。走过了这些，是不是有资格呢？若说是就错了，若说不是也不对。走过毕竟强过没走过，但若是当作经验就错了，经验是包袱，凡包袱皆沉重，而行脚恰恰需要轻松，特别是心理上的轻松。

2016 年 3 月 23 日，农历二月十五，早晨七点从翟营南大街空中花园附近出发，开始了行脚柏林寺的行程。事情发端于崔松岩，4 个月前，他突生一念：决定每逢农历的初一、十五，背上行囊，行脚到柏林寺，朝谒真际塔，表示对赵州古佛从谏禅师的敬意。1100 多年前，从谏禅师 80 岁的时候犹在行脚，并在 80 岁的时候驻锡赵州观音院（柏林寺前身）。老禅师在赵州行化 40 年，

度人无数。如今还有歌唱他：“赵州八十犹行脚，只因心头未悄然。及至归来无一事，始知空费草鞋钱。”第一次，是崔松岩一个人走的，第二次，他的夫人陪着他走，到第三次，就有相识的不相识的人来参与，后来人就多起来了。但这些人只是走到柏林寺，然后坐车回来。当然，这也已经非常不简单。二月初一，田鹏也跟着走了，他不但走到，而且走了往返。回来之后，仍是满身的轻松。他跟我说这件事，我便跟他说：我也走一次。

行脚是在走路，但走路却不一定是行脚。走路是向着外走，行脚是向着内走。或者这么说，走路的目标在远处，而行脚的目标在心间。

人活着，必须有目标，目标才能显示人生的意义。没有目标的人生定然是浪荡的甚或是委顿的，没有意思也没有意义。但目标有高低远近之别，目标的高低远近决定了人生的高低远近。但外在目标容易建立，内在目标不易发现。在一般情况下，人是把注意力集中到外在目标上的，并为之劳心劳力。只有在特殊情况下，才知道内在目标比外在目标更重要。比如禅师，即是把内在目标作为一生的追求的。所谓内在目标，就是寻找到自己。活了一辈子，竟然不知道自己在哪里，不知道自己是谁，不知道真的自己是个啥状况，难道说这不是人生最大的悲剧么？但是，要寻找自己却不是容易事，难道说这个身体不是自己？如果这个身体不是自己，那么还有个什么是自己？如果这个身体是自己，那么还要到哪里去找？这些都是问题。行脚有可能是解决这个问题的一种方式。

走 308 国道，共有 30 人左右，前边的在前边，后边的在后边。我是年龄最大的，65 岁。一口气不歇脚，前边的人有的已

经到了赵县县城，我们几个才到了新寨店，当然后边还有人。这里距县城还有十几公里，已经望得见赵县城里的高楼了，决定在这里吃顿饭。一路上，没有故事，也没有风景。即便有风景，也无心看。行脚人的风景都在心里。比如亢奋，比如急躁，比如疲倦，比如懈怠，比如欣喜，比如宁静……有的人是奔着外在目标走的，看见了赵县的大楼，惊呼一声：啊呀到了！然后腿就会软下来，十多里地，却怎么走也走不到。这就叫“行百里者半九十”。当外在的目标远遁之后，内在的目标或许就出现了。实在走不动了，还得走，脚力不行了，不行到极致，如果还不放弃，绝处逢生也恰在此时，心力即开始启用。一旦心力启用，你就知道双腿之外，还有个更好的力量。

吃饭之前，没有感觉到累。饭后感觉到累了，但也很快就到了。绕真际塔的时候，相信老赵州会站在塔顶上冲我们微笑。

有人来问赵州禅师“祖师西来意”，老禅师摆手道：我去解个小手。禅师解手回来，对来说：你看，连解手这样的小事，都得我亲自去。禅师的话，已经包含了全部的祖师意：一切都须靠自己。觉悟自己、成就自己这样的大事，更是靠自己。

我们是靠自己来的，当然得靠自己回去。

双腿已经疲极，靠腿力的人，终于知道，腿是靠不住的。腿已经靠不住了，但若不启用心力，则会有情绪生起。情绪是阻碍。人的失望、无望、挣扎、绝望等等的，都是在这时候显现。有的人已经坐车回去了，有的人正在考虑坐车。因为一些人准备了85华里的心力，而没有准备85公里的心力，所以不可能走到心力之外。

心力怎么启用？其实说启用时已经错了。心力不是启用的。

比如说，我老婆说我：你显能吧，这么大岁数，何必呢？她是从身体上说我。但我是想在心力上证明我。证明个什么？证明从自己到自己之间，没有距离。没有距离，还累什么？从自己到自己之间，也没有时间。没有时间，还担心什么？

为什么我说，靠自己走不回来的，因为体力是有极限的，超过了极限就会出问题。为什么我又说，不靠自己更走不回来，因为除了自己你还靠什么？这个自己，才是状态中的自己，才是身心合一的自己，才是真自己。

但我也累，因为我尚不能做到身心合一，我只能做到分分合合。一边走着，不断地提醒自己，自己跟自己在一起，目标远近不管它，谁在前谁在后也不管它，一边走，我一边观照自己，不停地与之对话，不住地在安抚着全身的每一个部位，特别是脚、腿、胯、腰……用心安慰，给予鼓励。因为脚、腿、胯、腰……是我的，但不是我。好比官员，为了自己的政绩，却天天晚上让下属加班，老这样，下属会有情绪的。我也是，脑袋想走回去，腿脚就得跟着，凭什么呀。我怕它们闹情绪，所以安抚了再安抚。“士为知己者死”，它们累一回也情愿。

因此我的脚也没有起泡，腿也没有出问题，哪儿哪儿都好。只是走得慢些，到石家庄，比田鹏等人晚了一个多小时，回来都半夜了。但是，如果终点不是石家庄，我还能继续走。

回来与大家分享：如果赶目标，是走不回来的；如果显能，是走不回来的；如果努力，是走不回来的。世界上有好多事没做好，恰是因为太努力了。为什么不努力反而行呢？因为努力是朝着外走，用的是力量或者谋划。若是用心，心恰是在宁静里，在干净里，在恭敬里。这即是古大德说的：恰恰用心时，恰恰无心用。无心恰恰用，常用恰恰无。

我的茶缘，我的身土

燕 妮

禅茶精神有八个字来形容：“感恩、包容、分享、结缘”，我走入禅茶的世界却刚好是这几个词的顺序反过来——“结缘、分享、包容、感恩”。因为早些年结缘一位有趣的禅师，幸得结缘禅茶，在品享的岁月里又不断增长缘分，有幸开始做茶，分享茶。从只是因为喝得一杯好茶，到自己全身心投入去茶区找茶、做茶、开店、分享……这几年的日子一直在围绕茶而奔波劳顿，虽然茶是带给人身心静定的灵丹妙药，却也是一个清升浊降不断净涤的过程，因而，折腾是难免的，正是在这不断折腾中体会出包容与感恩的味道！

曾经很苦恼，为何满腔热情却总是磕绊不断，在沉潜中我渐渐体会出，那磕绊不正是自己棱角分明的心的一种外现吗？茶不语，却一直在包容我的东征西战，用温润的茶汤浇灌那份青春的戾气，那份高扬的志求。世间的标准向来鼓励积极进取，进取就是要“求”，无论是个人私欲，还是理想抱负，总是有一份驱求的欲望含纳其中。渐渐地，你会分不清，到底是志存高远，还是异想天开，渐渐地，脚步会凌乱，你会忘了，你的初心是禅茶！

习禅有些年头，不敢说透彻开悟，却也在真诚求道中尝得几许生命真味，身心的细微转变感觉愈来愈明晰。越“求”离“禅”越远，自己习禅之所以能摸到门路恰恰是无求。无求又要积极做事，这听起来很荒谬，是的，这就是禅！日本的禅学大师铃木

木大拙说：人能思想，却弱如苇草。然而，当其无思无虑之时，即可成其伟业。前几日过世的围棋大师吴清源先生，其最著名的棋道论就是“中的精神”，这“中的精神”在儒家称之为“中庸”，在佛家称之为“中道”，总之，这是一种中和之道，禅在某种意义上可以如此理解。它不是显性的向前或后退，它只是在那与道相接的触端，是“执两用中”，是的，那就是一种听起来矛盾的结合的存在！这是很有趣的事情，却也是无比艰难的践行。

当你品尝到一些禅的味道，心渐微细，就越会发现其艰巨！你总是会像个野孩子在两端跑来跑去，而且因为知道这不对而无比自责。可是你没有足够的修行，那么依然还免不了要任由开启的敏感去释放生命的热情，可是你知道那不对！有时会很懊恼，懊恼知法犯法如同接受双倍惩罚，不如活得糊涂来得痛快。可是冷静沉淀下来，又会觉得幸运，知法总是好的，加之知道了如何规避，那么犯法的次数也会逐渐减少，像那些神一样的大人物不也是这样一步步修来的吗？而所谓的“执两用中”不也是给自己不断精进、不断打磨的机会吗？

我的茶缘是这样开启的，现在想来，这哪里只是一份缘，分明已是一份生命之约！在这份生命之约里，我是真真实实感受到茶之灵妙美好，不怪乎千年以来国人精英与普罗大众皆奉之赞之，不怪乎茶为国饮！我深觉这其中的关联与我们这个民族的特性密切相关，我们的草木情怀哺育滋长了灵性，灵性又反助于我们民族对自然之道的觉知感悟。我们常说“天人合一”、“道法自然”，在我们的民族文化语境里，从来就没有把人孤零零单拎出来，人就是融入道的一体之存在。可是人是有灵性、有七情的活物，不会像草木那么听话，所以，免不了常常会离经叛道，并且，在现代文化语境中，这种叛逆似乎是很值得赞

叹的勇敢时尚。大概人离开自然太久了，尤其是工业文明之后的城市的发展，人们的生活空间是钢筋水泥筑就的丛林，地下穿行，凌空作息，都市里的人们何曾有机会能好好贴近自然，贴近自己生命的土地？我们的文化是以感悟为基础的，要能“感”，进而遂通，得“悟”。而感又是相当多的层次，有些相似甚至是背道而驰的。说到底，我们离开自己熟悉的文化语境太久了，如同一个自小被抱出家门的小孩，再回来认亲，那感觉还是很复杂的，虽有血脉相连，却总是会生疏隔离，相处其间，难免无法准确的“感”，甚而将信将疑。

我的茶缘将我引入我们文化的感悟体系，茶的灵气也渐渐开启我的敏锐觉知体验。在这种浸融中，我渐渐清晰禅茶的包容，无论你怎么跌宕起伏，它一直在那里，像一面镜子清晰照出你的样子，它不责备你，也不远离你，它只是一如地温润，温润你驰逐疲惫的心灵。当我深深体味到这种包容的力量，才了悟同行相遇的每一份缘都是彼此开启，彼此度化，彼此成就！每个人都有每个人要超越面对的问题，每个人都有每个人要承担完成的任务，这一期生命的过程，是为修行！

当我深深体味到这种包容的力量，我感到无比地愧疚，回想一路磕磕绊绊，因自己的执拗，伤害多少同行亲友，是他们一路的包容与呵护，我才有幸得以继续自在慧观，愧疚之余，无比感恩！感恩生命中每一位家人、师长、友人，感恩生命里的每一份遇见！我深深体会到佛法中提到的“众缘和合”，于众缘中，“我”只是一缘而已。而这份“和合”与儒家所倡“天人合一”又是一如，从根本上，人无法孤零零存在，与道相合，才会圆满，圆满才是真正意义上的成功。茶亦如此，它的包容亦是它的生命写照，茶进入人的生活虽然常被奉之极高，可是作为草木中的一支，茶从没有抬高或贬低自

己，它只是自然的一分子，与自然一体。所以，每一种茶都含满了那片自然山水的气息，一杯武夷岩茶可以喝到清雅的兰花香、锐利的桂皮香，也可以喝到氤氲的青苔味。一片山水滋养一片茶园，一片茶园产出一杯好茶，也可以说一杯好茶成就一片山水，那成就的美名是好茶无心酿造的感恩回报！那么人呢？在这个自然循环中到底扮演了什么角色？好茶一定也是人做出来的，好茶还是人喝出来的，还是人口口相传，才能美名远扬出来的，一杯好茶汇聚了人的和合！不过，人的加入，又常常破坏这种和合。人真是容易失衡的生物，常常不能如草木那般客观，对名与利过多的欲求，最终都移嫁到茶上，茶之名累矣！和合是要和于道，因而，茶路就是天人合一的修道之路！这其中，人会获得至美的享受，至深的启悟，却也会受到至大的考验磨砺。回想认识的杰出茶人通常都有“病”，并不是想象中那般仙风道骨，完美无瑕，这些病是他们在茶路上探索的印痕，接纳了，释然了，那印痕就会慢慢愈合，成为生命美丽的妆点，反之，则成为包袱，负重行路，愈行愈艰。

所以，当体悟越深，行路越慎；体悟越多，感恩越深！感恩越深，越愿望合于道而弘扬回报！如同茶之回报山水，人要回报土地，要以深深联结土地的情怀，回报土地的滋养！一杯茶，一方茶台，一片茶山，一个开阔的生命！不知从何时起，发现自己已经越走越远，似乎已延伸到了一段历史里！我深感，个体生命之于历史长河虽然只是一片浪花溅起的飞沫，却与家国的命运如此紧密相连。因而，即便只是一个小小个体，亦不能放弃认真地探索与真诚地担当，不能放弃对“身土”的感恩与回报！

“身土”一词源自佛经记述的“身土不二”，“不二”亦是禅的精神，“行亦禅，坐亦禅，语默动静体安然”，真正的禅就是当下，让当下的生活更美好，那美好不是费心的改造，而是自然花开，拈花微笑。

寒山的手指

马明博

车往南行，从南投沿环岛高速驶往高雄。高雄市人口 300 万，是台湾的第二大城市，也是台湾的工业重镇和重要海港。前方目的地——高雄大树乡佛光山。

在“四个轮子的道场”上，大家感慨，惟觉长老在山中住了二十年茅蓬，因缘成熟，建成气势磅礴的中台禅寺，继而由宝岛向海外（美国、意大利、日本、澳洲）延展，至今中台山系在全球已经拥有 108 家道场。无论在茅蓬，还是在中台禅寺，老和尚禅风一如，他的功德感召了宝岛各地的信众专为“一枝香”而来。体证法师居于山野，则让人看到宝岛佛教具有草根性的一面；她因应众生需要，倡导“药师法门”，其影响力也从山野走向城市（台中市），继而从宝岛走向海外（马来西亚）。由兹可见，全球化的挑战，正是佛法全球化的良机。

明影法师赞叹中台禅寺殿堂布局的简洁。喜欢艺术的利生法师则赞叹中台山博物馆所收藏的佛像。长于建筑监理的张振堂居士自上车来，一直沉默不语。我问他：“你还在考虑中台禅寺是怎么盖起来的呢？”他笑了，说：“中台禅寺的确是太震撼人啦！细想想，我也替他们为难，这么大的建筑，别的不说，光物业费这一项一年得花多少钱！”

后来，又说到中台山收藏的佛像，海和尚说：“每件艺术品的背后，都有说不完的故事。比如说造佛像这件事，不同时代的人、不同的精神追求，都在造像中有所体现。所以看佛像时，如果仔细看，能从中看到那个时代的人心。佛教是象教，佛像是具有教化功能的。有位老作曲家，名叫刘炽，就是《一条大河波浪宽》的曲作者。听说他虽然不信佛，但家里供着一尊观音菩萨，他每天的早课，就是泡一杯茶，然后仔细地端详菩萨……”

天色向晚，车到佛光山。

见到头一道山门匾额上蓝底金字的“佛光山”三个大字时，心里生出一股温暖。生活于此世间，被“佛光”所照耀，是一件美好的事！山门左右的“佛光普照三千界，法水长流五大洲”，是星云长老亲撰的对联。对于佛光山来说，这副对联，过去是愿望，如今是现实。

佛光山启建于1967年。四十多年前，当时的宋美龄女士努力推广基督教，没有人敢提佛教。星云大师决定“以退为进”，他离开人文荟萃、喧闹繁华的台北，来到高雄大树乡这个满山麻竹的荒山来开山。

星云大师说：“我想，这里应该没有人会障碍我。我的想法是‘以无为有’；什么都没有的我，只有一颗真心，真心的里面，有无限的宝藏；我‘以众为我’，大众就是我，我也是众中的一个；我‘以空为乐’，建设佛光山，就是‘空中生妙有’。”

创建佛光山之初，星云大师即以教育为起点，因为他知道，“未来的佛教要靠青年、靠知识分子来传扬”。寺院中的道路及各种设施，均被赋予教育的功能。比如，道路被命名为“菩提路”、“光明路”等。

佛光山常住安排参访团一行在寺中的麻竹园住下。麻竹园建于1977年，是佛光山开山的第十个年头。当时，来朝山的信徒迅速增加。星云大师想，要为信徒找一个可以让他们接受佛法教育、培训讲习的地方，就需要有上课的会场，还要有住宿、吃饭的设备，于是，在朝山会馆后面建起了“麻竹园”。

麻竹园？既然处处重视教育，怎么会起这么一个怪怪的名字呢？

早在佛光山开山之前，这里的整个山头就叫麻竹园。有了佛光山之后，这个地方的原住民认为星云大师把麻竹园给弄没了。为尊重原住民的意见，星云大师决定以民意为依据，将“佛光山信徒讲习会”这栋建筑称为“麻竹园”，让山下的民众心生欢喜。

麻竹园门外的路对面，站着两个人——寒山与拾得。确切地说，是寒山、拾得的石雕像。这两位喜欢袒腹露胸的菩萨——拾得倒背双手，抬着头望着麻竹园的建筑；寒山眯着眼睛，对你一脸笑容，他右手握拳向前伸出，食指伸直指着地面。

循着他手指的方向，我朝地面上望了一眼。

只有几片落叶。

既然佛光山的一物一什，均被赋予了教育的功能，那么麻竹园外，寒山的手指指向地面，肯定有甚深意。寒山这样做，到底是什么用意呢？或者说，常住把这尊雕像放在这里，是什么用意呢？——教人照顾好脚下？让人活在当下？大地即是宝藏？

我望着寒山的手指发呆时，有三五个比丘走过来，微笑的寒山手指地面，他们没有介意；一群游人走过来，微笑的寒山手指地面，他们也没有介意；清扫地面的菩萨扫走寒山手指下的落叶，微笑的寒山手指地面，她没有介意；有一只小鸟落在

了寒山伸出的手上，微笑的寒山手指地面……

这时，芦师兄喊了我一声，“我拿到房间钥匙了。咱们把行李搬上楼吧。”



夜宿佛光山，与佛为邻，睡得安稳。次日清晨，早早地醒来。我与芦师兄走出房门，散步于佛光山的晨曦之中。

佛光山不仅是佛的坛城，也是花的海洋。朝着头山门的方向往前走，路标指示前方左侧为“大佛城”。浓密的绿荫，也无法遮住视线，树木空隙处，出现金色大佛庄严的背影。拾阶而上，慢慢走进大佛的视野中。

1975年，佛光山“接引大佛”开光启用，大佛高近30米，是宝岛首座户外最大的立佛。大佛城座落在一个不算高的山顶平台上。创建佛光山之初，有一天晚上，星云大师坐在屋顶的凉台上乘凉时，忽然见到东山上有一道金光。他心想，这是山下卡车的车灯光吗？可卡车的光不会是金黄色的。那个时候，东山上还没有电，这也不会是电灯光。星云大师认为，这是佛菩萨指引他要到那里去。于是，他宣布要在此建“接引大佛”。

这个消息一传出去，台湾南部、中部、北部的各处人士，包括出租车司机都来施资捐建。那时候造了四百八十尊佛像，一尊一万块。建设大佛城所用的材料，是钢筋、水泥、玻璃纤维。很多游客无法体谅开山之初的艰辛，到这里一看，“哎呀，怎么都是水泥做的？”星云大师感慨，不用水泥做，难道要用黄金来铸造吗？那么高的造价，费用又从哪里来呢？这个时代，本来就是水泥的时代，怎么可以为佛光山的“水泥文化”难过呢？

说来不可思议。大佛建设期间，基隆的陈辅志先生前来礼敬大佛，并捐款 60 万元用于护持大佛的建设。知客师要请当家师出来见他。陈先生说：“常住上不必费心接待我。是你们的大佛跑到我梦里去，叫我来这里做捐献的。你给我张收据，我拿到佛前烧了，告诉大佛，您让我做的我照做了，就好了。”

蓝天绿树间，伫立三十多年的“接引大佛”，已经成为佛光山的文化地标，远远地就让人看到。星云大师希望所有见到“接引大佛”的人，都看到佛陀，而不是水泥。

大佛基座周围，前后左右，处处是佛。这些与人等身的佛像，虽然朝向不同，或往东，或往西，或往南，或往北，然而“佛佛道同”，如灯灯无碍，他们的手姿是一样的，左手结“与愿印”，右手结“施无畏印”，一边满足众生的善愿，令其拥有信心、欢喜、希望；一边赐福众生，令其远离恐惧。

在大佛城，每一尊微笑的佛，都在迎候你。我在原地转了一圈，四面皆佛。此刻，我想到佛典中的一则“老妪遇佛”的故事。

一天，佛陀在路上遇见一位老婆婆。老婆婆想回避开迎面走来的佛陀，她将脸扭向左边。没想到，佛陀依然出现在她眼前；老婆婆又向左转，佛陀依然在眼前……如是转了一圈，佛陀总出现在老婆婆的视野里。东南西北，四面皆佛，老婆婆怎么转都回避不掉。无处可转之时，老婆婆还是不愿意看到佛陀，她举起双手捂住了眼睛。阿难不解，问佛：“老婆婆缘何如此？”

佛说往昔的因缘。久远之前，有位师父带着徒弟行脚，途中遇到一只死老鼠，臭不可闻。师父皱着眉头，三掩其鼻；徒弟心生怜悯，以土掩之。昔日的师父即今日之佛陀，徒弟即今日之阿难，那只死老鼠是这位老婆婆的前生。佛陀命阿难前去



水泥做的佛

教化，老婆婆马上欢喜信受。

从这则小故事，可知广结善缘的重要性。

飞来几只小鸟，落在群佛外的栏杆上，动听鸣唱，如做早课。啾啾的小鸟会不会忽然飞起来，落在佛头上呢？小鸟中的一只仿佛听到了我的心声，我的念头刚停，它就飞起来落在佛头上。我举起相机，连拍几张照片，轻声唤芦师兄过来一起看。

这是一则禅门公案的立体再现。

《景德传灯录》卷七“湖南如会禅师”篇记载，崔相公入寺，见鸟雀于佛头放粪，乃问师曰：“鸟雀还有佛性也无？”师云：“有。”崔云：“为什么向佛头上放粪？”师云：“是伊为什么不

向鹞子（鹰之一种）头上放？”

此刻，头顶上流动的阴云中，零星地撒落下几个雨滴。这或许是龙天护法撒下的甘露水吧？问大佛，大佛微笑不语；小鸟却叫了两声，似作回答，可惜听不懂。

大佛城前方，是地藏殿。那里有数十尊地藏菩萨像。这些分身地藏，其实就是一个，在《地藏菩萨本愿经》中，他们承佛威神，合而为一。世间为什么会有这么多的分身地藏呢？在寺院用斋时，唱诵《供养偈》，其中有一句“千百亿化身释迦牟尼佛……”，为化度无量众生，佛菩萨愿意随机应缘，分身无量，就像眼前的“接引大佛”与无数的分身佛……

这时，晨钟响了。我与芦师兄往回走。

迎面走来两位尼师，她们身着灰衲缓步经行。头顶上的天空是蓝的，空中却飘落微雨，黑黝黝的柏油路面，落花满径。路过佛学院男众部大楼，在门外的招贴画上，读到这样一句话：“人间有千万条道路，其中有一条是不平凡的选择，那是所有智者的必经之路。”这条智者选择的路，就是“解脱之路”。

在麻竹园门口，再次邂逅寒山、拾得。寒山的手指依然指着地面，此刻，我有些明白了——“这里有宝藏！”这个宝藏，就是把握当下！当下是什么？就是你立足的这个时空。

麻竹园门口右侧，有一橱窗，里面书架上摆满了书籍。这些书籍，都是星云大师的著作：《包容的智慧》《以忍为力》《金刚经讲话》《舍得》《般若》《释迦牟尼佛传》《佛光山的故事》《迷悟之间》等。这些著作，令我对星云大师充满敬意。大师在兵荒马乱中长大，却学习不辍，从私塾未竟到著作等身，进而只身一人成就“佛光世界”，这是愿力，也是慈悲。

遥想 1949 年，他渡海来台时，由于外省人的身份，连个栖身之处都没有，曾经在大钟底下度过漫漫长夜。年轻的他一无所有，有的只是弘法的热情与梦想，他从没想到过明天怎么办。他只挂念，未来的佛教如何在台湾有立足之地。

终于有寺院愿意收留，为了报答常住的恩德，天不亮他就拉着板车到市场运载蔬菜谷米，即使千斤重担压在肩上，也不曾抱怨一句。因为他的心里只有四个字：“佛教靠我。”为了佛教有力量，能够站在世界的舞台上发光，他不计较个人荣辱得失，千生万死，在所不惜。

弘法七十余年来，星云大师从一无所有的年轻学僧，成为全球遍布三百多个道场的佛教领袖。这一路走来，信徒、弟子们及社会各界人士经常好奇地向他请教“成功的秘诀”、“领导的秘法”。

大师说：“成就大器要有四个条件：一要经得起烦嚣，二要受得了气愤，三要忍得下挫折，四要耐得住时间。做人处世，一切都要能承受得起。心胸豁达开朗的人，凡事看得高远，不会被眼前的得失所蒙蔽；心中狭隘的人，则处处与人比较、计较，徒增烦恼，往往不能成事，成不了大器。”

大师后面的话，更令人动容：“光荣归于佛陀，成就归于大众，利益归于常住，功德归于檀那。”——大师无私无我、报恩奉献的生命哲学，让人们见识到，伟大缘于安忍一切的磨难，深广则来自宽大包容。

这番话，如蚌含沙，久忍成珠，是大师为佛法、为众生发心的精要。

（选自《宝岛问禅记》，马明博著，
中国摄影出版社 2015 年 4 月出版）

阅藏，成就我们 和佛陀之间的善缘

杨新宇

阅藏，就是有系统地阅读对生死解脱最有价值的经典。经为佛语，阅藏其实就是透过经藏直接聆听佛陀的教导。阅藏没有我们想象中地那么难！当您用手指划动手机屏幕之时，就可能触发一段与佛陀的善缘。相信您会点击进来，因为与佛有缘的您，从未停止过对智慧和慈悲的追寻；而我们，也一直在芸芸众生中寻觅志趣相投的您……

藏经来之不易，千百年来有无数志士仁人为求法宝以身为报，玄奘大师是其中的杰出代表。佛教中遍通经律论三藏者称为三藏法师，故唐代的玄奘大师又被称为唐三藏。鲁迅先生曾经评论：像玄奘大师这样舍身求法的人就是中华民族的脊梁。深入推动大众阅藏，是我们对先贤最好的报恩之举。

阅藏和读经的区别

阅藏，就是有系统地阅读对生死解脱最有价值的经典。如果是一本本佛经往下看，那是在读经，而不是阅藏。读经是在读一本一本的经，阅藏是在阅读整部大藏经。一个读经者对大藏经没有一个总体的认识，他可能也读了很多经，甚至比一个阅藏者读得还多还快，但他所读的只是眼前的一本经，而不是大藏经的一部分。所以他是读经者而不是阅藏者。

研究藏经目录是阅藏的开始。阅藏者要先对藏经目录做一番研究，在头脑中形成一个地图，每部经在图中都有一个定位。然后他开始读经，这时候他读的就是大藏经的一部分，所以是在阅藏。形式上，他可能并没有闭关，也不一定很快，但他有一个总体规划，他在一步一步完成这个规划，读每一步经都是这个大规划的一部分。所以他是在阅藏。

读经者读多了，也会在头脑中形成总体结构，而上升到阅藏。如果没达到这一步，则他头脑中只有一部部分散的佛经。阅藏者则会在头脑中形成越来越精确的结构，形成对佛教义理的总体把握。

同样是读经，如果心中有一座伟大的宫殿，那就是在阅藏。如果心中什么都没有，只是在读眼前的经，那就仅仅在读经，最多是认真的读经。

阅藏的功德利益

佛言：“道不可不学，经不可不读，善不可不行。”（《阿难问事佛吉凶经》）经为佛语，阅藏其实就是透过经藏直接聆听佛陀的教导。

通过阅藏，可以消业增福，开发智慧；

通过阅藏，可以明了教理，指导修行；

通过阅藏，可以打下义学研究的坚实基础。

我们相信，每天和经藏相伴，是一种宁静、健康的生活形态；

我们相信，经年不断地阅藏可以净化我们的思想和灵魂；

我们相信，阅藏就是戒定慧三学完美的起点！

阅藏其实没有想像中的那么难

通常人们提到阅藏，崇敬之余想到的就是闭关数年方得成

就，乃至有阅藏十年、数十年不出者；再有就是大藏经数千部，其中《大般若经》六百卷，《华严经》八十卷……规模巨大，难以想像。总之，阅藏是一项艰巨无比的事业，需要大毅力、大精进、长时专精，方能完成。但具体说到阅藏到底有多难，有多大工程，要多长时间，则很少有人知道。

其实，阅藏没有我们想像中地那么难！最大的障碍其实在您的观念中。在我们推动的大众化阅藏工程中，通过对阅藏的合理规划（重新分类及排序、同经异译和善本遴选、阅藏次序选择等等），从而大大降低了阅藏的难度，使得阅藏由一种专家的专业研究转变为一种大众化的修学活动。

《大正藏》中的经藏，凡重复翻译的就择一善本，依此，我们已整理出 294 部短篇佛经（二十页以内的），装订成五册，占全部经藏总数（453 部）的 65%，已有人用一个月时间阅读完，由此得窥大藏佛经之概要。其余 35% 部数的经藏，经合理安排，逐步推进，亦可在一年内阅完，由此即可通阅经藏。

让阅藏流行起来

阅藏，并不是佛弟子的专利，因为佛教经典所蕴含的智慧，是每一个人都应该学习汲取的。

阅完后，由数家参与寺院共同颁发“阅藏功德证”，以此有相之物，令众生起殊胜欢喜之心！

我们还可能定期组织有趣的“阅藏夏令营”活动，通过多种形式促进欢喜阅藏。

阅藏功德殊胜行，无边胜福皆回向；
普愿沉溺诸众生，速往无量光佛刹。

山居之美（六章）

刘以林 文/图

枣花

我山果木之花，其低调、不争、内敛者，以枣花为最。枣花一簇三五两朵，大者七八朵，恒避烂漫，五六月始发，且花淡黄而小，万般不显，人不注目，几疑其不存也。然山间虫皆知其发，人近树，即闻蜜蜂嗡嗡声，细视则见采花诸虫，其一为大黑蚂蚁，吮花与蜜蜂同，山风吹枝四扬，其亦不坠，为观中之小奇。今日高考，四方喧嚣，人近花，更觉其欲示我者多矣。



人近花，更觉其欲示我者多矣
——《枣花》

初夏青藤

初夏者，帅也；青藤者，兵也。帅驱其兵，夺我通木屋之路。出门五七日，归山见藤蔓四合，路狭不可入，夏气阳光地力真猛烈也！我之不在，青藤自在；设若吾离山不归，不消一月，青藤即封此路，吾之木屋，亦当为山禽小兽所居矣。天地演进，何曾一时有所滞！于是持利器断其藤，路



我在，万物必有所不在
——《初夏青藤》

复出，此时忽念：我在，万物必有所不在，此即吾所亏欠大地自然者也！

雪中山楂

山中大雪，天地一色，万物银光射目。沿山行，忽感林间红光灼人，视之，红果也。此果山楂，山中寻常物也，今日天地聚力，忽夺人矣。心异之，驻足欲揖，犹见往世师。当斯时也，白雪有如黑夜，红果有若灯火，吾心中之灯，为其所燃，一盏两盏，冥者皆明，满心红光，寂照白雪。面对红果，亦似见吾身若红烛，尽燃尽明，满山净土茫茫，不见我也。



满山净土茫茫，不见我也
——《雪中山楂》

螳螂

观螳螂，拍案惊奇者多矣。凡生物断头者皆立死，唯螳螂断头仍可活十日。昔时见无首螳螂后身磨翅有吱吱声，小儿呼为“织布”。今居山中，又见螳螂绝技：螳螂卵，处绿中则螳螂绿，处黄中则螳螂黄。今年吾割草令干枯，置一卵于其中，待其出，螳螂果为枯色也。希腊人称螳螂“先知”，果如是耶？果知吾



天地万物知无尽也
——《螳螂》

割草枯其域，继而行智慧变其色耶？
大惑。天地万物知无尽也，敬畏。

莲花山夕照

莲花山七月，夕照时宜面西长坐。何也？色瑰丽也。今逢夏雨，雨停，夕阳复出，方初出，即下西岭矣，大地失烈焰色，西天出耀目景。看晚照上云——白，亮，澄明，如顿悟君子；看云上天——蓝，高，无尽，如造物长者；看脚下三尺处——大黑蚂蚁五七只，正搏一病虻。心喜力发，捡一石，奋力掷远，石落处，一雉鸣而飞，隐壑深处。大笑。天地明亮，暮色久久不来。



夕照时宜面西长坐
——《莲花山夕照》

自度

今岁夏，门前杏树为悍虫啃啮，数孔粗及小指，虫居树干，树命危矣，心甚忧之。秋风起，寒光冷凝，忽见树出脂如挂冰，琥珀闪烁，诸孔皆封，寒雪冷雨皆不可入。心大讶，此乃树木自卫自疗之法也，有伤不语，自力合之，一法到身，直度苦厄。诗云：“靠自己比靠一座山可靠。”树且如此，况吾辈乎？



一法到身，直度苦厄
——《自度》

青原行思禅师

戒 毓

行思（673—741），俗名亦行思，姓刘，吉州安城人（今江西省吉安市安福县）。自小聪慧，孝敬父母，不食荤腥。幼岁出家，每群居论道，师唯默然。

武则天万岁通天二年（697），行思闻曹溪法席，遂前往参礼。问曰：“当何所务，即不落阶级？”祖曰：“汝曾作甚么来？”师曰：“圣谛亦不为。”祖曰：“落何阶级？”师曰：“圣谛尚不为，何阶级之有！”祖深器之。会下学徒虽众，师居首焉。

开元元年（713），六祖晚年，谓师曰：“从上衣法双行，师资递授，衣以表信，法乃印心。吾今得人，何患不信。吾受衣以来，遭此多难。况乎后代，争兢必多。衣即留镇山门，汝当分化一方，无令断绝。”行思禅师得法之后，即回到吉安青原山净（静）居寺，恪守祖训，弘扬顿悟法门，开法化众，四方禅客云集。世称青原行思。

六祖将示灭，有沙弥希迁（即石头和尚），问曰：“和尚百年后，希迁未审当依附何人？”祖曰：“寻思去！”及祖顺世，迁每于静处端坐，寂若忘生。第一座问曰：“没师已逝，空坐奚为？”迁曰：“我禀遗诫，故寻思尔。”座曰：“汝有师兄思和尚，今住吉州，汝因缘在彼。师言甚直，汝自迷耳。”迁闻语，便礼辞祖龕，直诣静居参礼。师曰：“子何方来？”迁曰：“曹溪。”师曰：

“将得甚么来？”曰：“未到曹溪亦不失。”师曰：“若恁么用，去曹溪作甚么？”曰：“若不到曹溪，争知不失？”迁又曰：“曹溪大师还识和尚否？”师曰：“汝今识吾否？”曰：“识。又争能识得？”师曰：“众角虽多，一麟足矣。”行思禅师得法之后，即回到青原山，开法化众。其门庭之兴盛，法脉之流远，足与南岳媲美。行思禅师座下徒众虽多，但其法脉后来主要是由石头希迁禅师一系承传。

行思在青原山净居寺弘法 28 年，为禅宗顿悟法门献出了毕生精力，无愧于一代佛门祖师。在禅门五宗中他传下曹洞、云门、法眼三派。行思为佛教禅宗的发展做出了重大贡献，他也被佛教弟子尊为禅宗七祖。唐开元二十八年(740)十二月十三日，行思升座告众，跏趺圆寂，终年 68 岁。唐玄宗敕建“七祖塔”，唐僖宗追赐其谥号“弘济”。



全球媒体参“禅” 感悟中国文化

近日，一部名为《净慧长老——生活禅》的视频被美联社、彭博社等国际媒体纷纷报道，并在海外社交媒体上引发热议。很多国家的观众被净慧长老该担当时担当、该放下时放下、末后一着尽现禅者本色的个人魅力所吸引。而片中所展现的“在生活中修行”、“安住当下”等生活禅理念既接地气，又恰到好处地契合了海外观众潜意识中对东方的憧憬和向往，让中国佛教以符合时代需求的精神面貌，展现给各国民众。“生活禅”跨出国门，显示了其不朽的生命力和普世性。



净慧老和尚与德国弟子交谈

生活禅受到世界关注

“蓝海云上的内容为我们电视台向亚洲观众更好地介绍中国打开了一扇窗口，在蓝海云上可以找到像‘净慧长老——生活禅’这样的故事也很惊喜，毕竟关于中国的宗教的视频故事太少了。” CCIAsia 集团的电视节目



BON蓝海电视采用

顾问 Neruzar Angeles 这样表达了他看到这个视频后的惊喜。

西班牙知名导演 Gemma Middleton 认为，《净慧长老——生活禅》这一短片主题很吸引人，片中的演奏也很到位。他通过这个短片了解了净慧老和尚，以及老和尚提倡的“生活禅”。虽然他本人对中国的禅文化不了解，但是通过短片，让他对中国传统文化产生了极大的兴趣。

肯尼亚资深媒体撰稿人 Perter K 称，佛教是世界上最有影响力的宗教，不仅影响着政治经济，也影响着艺术和日常习俗。那些在佛法上有作为的人，不仅要放弃事业、家庭、财富等很多常人无法放下的东西，还要能忍受世俗的偏见。净慧长老就是禅文化的集大成者，并且他的精神影响着一代代佛教信徒。

菲律宾排名前 20 位的旅游博主、旅游达人 Pinay 走过世界上很多地方，撰写旅游文章介绍旅游胜地，她也一直在思考哪里是最好的地方，最宜人最宜居的地方。净慧长老“生活禅”的理念，尤其是“尊重每一粒米”的建议，让她想起了大学期



美国彭博社采用

间宗教课上导师的辅导，心所安处才是家，最好的地方就在眼下。

菲律宾另一位知名博主 Melo Villareal 也在自己的博客上基于生活禅展开了一些讨论——关于生命、关于生活和精神的追求。这些记者、撰稿人和博主的讨论又在 Facebook、Twitter 上引发了新一轮热议。

文化走出去的新模式

《净慧长老——生活禅》这一视频，在短时间内引发了从国



明海大和尚在德国本笃禅修中心主持禅修

际大通讯社到海外传统媒体、新媒体再到各国网民这一系列关于生活禅的讨论，被 179 家不同类型的海外媒体所采用，包括跨国大型媒体通讯社、国家通讯社、电视台、多媒体内容发布平台、新媒体和社交媒体，抵达的海外受众达 2.8 亿，分布在美国、欧洲、东南亚、印度和非洲。

一则只有 3 分多钟的视频，引发海外媒体争相报道，并在短时间内引发了海外对于“生活禅”的热烈讨论，中国禅、中国文化引起世界各地受众的强烈兴趣，这无疑是文化走出去的一次成功案例。而一手摄制该视频并进行国际传播推广的蓝海云平台，则是面向全球讲述中国故事、弘扬中国文化的有效渠道。

药山一句千年后 竹海禅心映灵光

湖南省药山寺竹林禅院 落成开光法会侧记

2016年6月10日，禅宗祖庭药山惟俨禅师道场——湖南省药山寺竹林禅院举行了落成庆典。湖南省津市市副市长李阳，常德市文化促进会会长毛建钧等领导和中国佛教协会副会长、河北省佛教协会会长、河北赵县柏林禅寺方丈明海大和尚，湖南省佛教协会副会长、常德乾明寺、夹山寺方丈明禅大和尚，河北省佛教协会副会长、河北邢台大开元寺方丈明憨大和尚，湖北省佛教协会副会长、湖北黄梅四祖寺方丈明基大和尚，河北省佛教协会副会长、石家庄虚云禅林住持常宏法师，内蒙古呼和浩特千手千眼观音寺住持明仰大和尚，湖北宜昌度门寺方丈宽悟大和尚等长老以及来自全国嘉宾信众近千人参加了典礼。活动由河北省佛教协会副会长、《禅》杂志主编明杰法师主持。

落成庆典在祥和庄严的气氛中举行。与会领导对竹林禅院寄予厚望，期待药山寺早日复兴，为当地文化建设贡献力量。明海大和尚对药山祖庭的历史文化地位予以介绍，勉励四众共同护持道场。明禅大和尚阐发财、法二施关系，鼓励禅院多做法布施，信众多护持禅院，共同弘扬大乘菩萨道。药山寺住持明影法师在致辞中分享了修建竹林禅院的因缘和经历，对获得



药山寺竹林禅院落成典礼

的种种帮助和支持表示感恩与惭愧。

上午十点，诸山长老为圆通宝殿内的观音菩萨圣像开光。法会由明海大和尚、明禅大和尚、明愍大和尚、明基大和尚、宽悟大和尚、明仰大和尚、明因法师、常宏法师、戒毓法师、利生法师等主法。

中午两点，明海大和尚在药山讲堂以“独行道与众行道”为主题作了精彩开示。明海大和尚详细地讲述了药山禅师的生平事迹以及曹洞宗的发展历史，并逐句讲解了禅宗二十三祖鹤勒那尊者的名偈“心随万境转，转处实能幽。随流认得性，无喜亦无忧”。在讲座中，大和尚从“独行道”的角度，通过对比佛教修行与其他宗教修行的差异，指出佛教对宇宙和人性认知的深刻性、全面性和彻底性，勉励大众要努力达到永嘉大师所说的“常独行，常独步，达者同游涅槃路”的境界。所谓“众行道”，即在大众中修行，在生活中“觉悟人生，奉献人生”；“独行道”的内涵是“众中之独”，融入人群中的修行才是修行的最高境界，以遵从丛林生活强调的清规及“六和敬”——“身和共住、

口和无诤、意和同悦、戒和同修、见和同解、利和同均”为修行的重要内容。

竹林禅院为药山寺恢复重建的首期工程。药山寺迭经兴废，历久犹存，惟俨祖师塔巍然矗立，为唐代六祖慧能下三世弟子惟俨禅师驻锡弘化道场。惟俨禅师俗姓韩，山西绛州人，早岁披剃，博通经论，精严戒律，后分别至六祖二大弟子青原行思座下石头希迁、南岳怀让座下马祖道一禅师门下参究，彻悟心宗，为石头希迁禅师嗣法弟子。唐贞元初，惟俨禅师驻锡药山，创建慈云禅寺，圆寂后葬于啸峰山腰的“化城塔”，唐文宗赐谥号“弘道大师”。清雍正十二年清世宗追封“达宗弘道禅师”，遣师致祭。唐晚期，惟俨的法孙洞山良价禅师及其弟子曹山本寂禅师创立了“曹洞宗”，传承至今，在佛教界享有崇高地位。

禅院位于药山寺东南约三公里处，青山环抱，竹林掩映，前有东冲湖，静谧清幽，风景如画。禅院建筑为全钢结构，仿唐风格，有圆通宝殿、会贤堂、止观堂、选佛场、临湖轩等十多栋建筑，白墙漆窗，简约素朴，极具现代气息。自然与人文天然融合，堪为现代人心灵栖息的净土。

禅院建筑是传统唐式建筑与当代钢结构建筑技术相结合的一种探索，也是明影法师弘法理念的初步展现。落成开光后，禅院将秉承净慧长老提倡的“生活禅”宗旨，努力践行禅教并重的朴实禅风，以对大乘经论的深入闻思来建立般若正见，用丰富的禅观法门调服粗心，以对国学典籍的学习辅助养成菩萨人格，以参究“药山一句”为明心见性的核心功夫，不断丰富和发展生活禅的学修体系，以培养学修人才为弘法重心，逐步推动汉传佛教现证传统的恢复重建。（圣因整理）

古柏清凉 父母恩重

第二十三届生活禅夏令营侧记

巍巍赵州塔下，郁郁古柏树前，柏林禅寺第二十三届生活禅夏令营于7月20日至26日圆满举行。本届夏令营的主题为：父母恩重。来自全国各地的二百余名营员在这七天中经历了别开生面的心灵之旅。

7月20日上午，夏雨连绵，甘霖普降。“在修行中生活，在生活中修行”。文殊阁内回荡着生活禅夏令营创办人净慧长老智慧的法音。新到营员在《生活禅者》纪录片中，看到净慧长老和往届营员们在一起的亲切场面。在长老慈悲的注视中，第二十三届生活禅夏令营拉开了帷幕。

河北省统战部、民宗厅及赵县当地政府的领导，美国法界佛教总会董事会主席恒实法师，河北省佛教协会会长、柏林禅寺方丈明海大和尚，黄梅四祖寺方丈明基大和尚，邢台大开元寺方丈明憨大和尚，护法居士代表出席了本届夏令营开营式。

赵县县委副书记、副县长陈国庆首先讲话，给予柏林禅寺生活禅夏令营高度评价，她希望营员们时刻牢记父母恩情，热爱生活，珍惜生命。

远道而来的恒实法师用流利的汉语，引用中国《百孝经》讲解孝道的理念：“天地重孝孝当先，一个孝字全家安。孝顺能生孝顺子，孝顺子弟必明贤。”

明海大和尚在开营式上说，生活禅夏令营是佛法与社会沟通的桥梁，23年的成功举办是个奇迹，它具有着特殊的意义。改革开放后国家实行宗教信仰自由政策，国民经济迅速发展为夏令营的举办提供了机会，这些年来柏林寺和我们的国家一起成长、发展。他希望营员们珍惜七日的禅门生活，“放下外缘、感知禅味”，让内心智慧之光焕发出来。

接下来，营员代表发言后，由明憨大和尚向本届夏令营授营旗。

本届夏令营恭请了来自海内外的法师大德普设法筵，践行“觉悟人生，奉献人生”的生活禅宗旨。七天中，安排了丰富多彩的活动，在普贤阁，每天的早晚课由观行法师带领慈心禅修

行脚正定临济寺





禅修

和念诵有关知恩报恩的佛教经典。明影法师带领禅修指导，法师恳切地对营员说，修行不容易，修行如逆水行舟，打败自己是最难的。修行需要循序渐进，随时回到起点，让我们的心回到生活状态。

在文殊阁，营员们聆听了六场丰富生动的讲座。

7月20日下午，道法法师做了题为“佛法概要”的讲座。法师强调了在当代经济富足的时代背景下，大众精神饥渴空前强烈，人类将进入新文明阶段。修习佛法将是一种新的生活方式，能够提供给大众解决问题的方法与智慧。复兴佛教具有重要意义，佛法复兴也应从佛法根源入手。当前正在兴起的“大众阅藏”是一个好的形式。

7月21日上午，明海大和尚主持了以“和尚和母亲”为

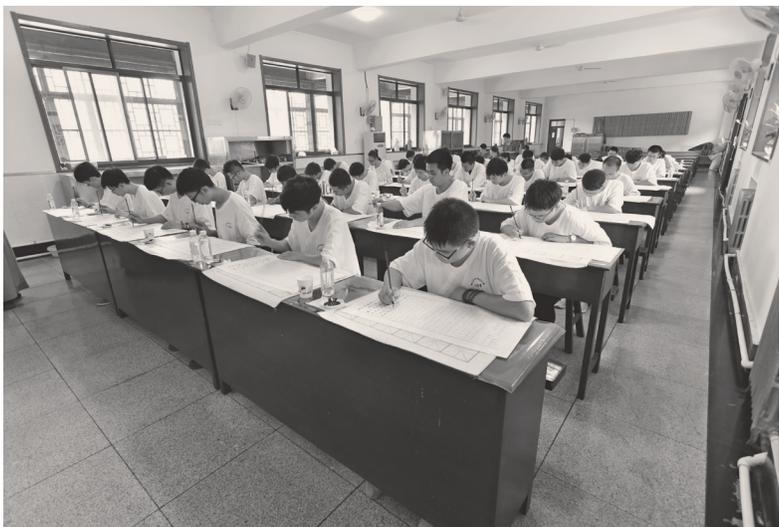
主题分享座谈，来自美国的恒实法师、近传法师和来自西双版纳上座部佛教的慧净法师分别交流了各自与佛教的结缘、出家经过以及父母的转变经历。明海大和尚也分享了他的出家经历和母亲在佛法影响下的转变。尽管各自的父母对他们出家的态度有差异，但共同的是他们通过和父母沟通、不断提升自我的修行和智慧而逐渐令家人接受并以此为荣——恒实法师的母亲曾谈及自己认识佛教的心路历程，主题是 Taking Pride in My Son（母以子荣）；明海大和尚的母亲皈依三宝成为护法居士；近传法师的母亲从原来“我做错了什么，使得我的儿子出家”的想法转变到“你选择我做你的妈妈，我很荣幸”。

明海大和尚说，“我们回报父母，既要有物质层面，也要重视精神层面，既要有世俗生活的层面，也要有信仰追求的层面，这样才能全面地回报父母。”

7月21日下午，营员们聆听了“家在途中，路在脚下——中美朝山者心路历程”的一场关于朝山的对话。由来自美国加州万佛圣城的恒实法师、柏林禅寺的心定法师向营员们分享朝山的体验，明杰法师主持了这场东西方朝山者的心灵对话。恒实法师说：“朝山走的不只是柏油马路，更是心路，而且心灵的朝圣是生生世世的事业，永无止境。”心定法师说：“朝山是在路上找到内心的归宿，安住在当下。”

7月22日上午，中国艺术研究院戏曲研究所所长王馥教授结合21日晚，营员们在万佛楼前欣赏的河北梆子剧团演出的目连戏“宝莲灯”，作了“宗教的博爱，道德的召唤”主题讲座，为营员们讲解了目连戏的艺术特征。

7月23日上午，中国政法大学郭继承教授做了“明感恩理，行报恩事——感恩与成长”主题演讲。他从感恩圣贤、感恩众生、



抄经

感恩国土、感恩父母四个方面做了阐述。他说，“文化复兴是国之复兴根本”，我们应感恩圣贤留给我们的深厚文化底蕴并承担起复兴中华文化的重任。“安宁的生活是众生所盼”，我们要护佑国家以报国土恩。我们生活的每件事都是由众生成全，所以我们应当力所能及地服务社会、服务大众。谈到报父母恩，郭教授在自己母亲身上感受到：一个普普通通的农村妇女，用自己的勤劳和无私的奉献诠释着世间最伟大的爱。而当她育子成材、带孙长大，还没好好享受生活时，却患了重病。在自己还没有来得及好好尽孝时，这样的现实让人难以接受。万幸的是，至诚的心感天动地，众善和合，母亲转危为安。由此，他痛切地体会到，“行孝在当下，勿待方悔时”。

人道尽则佛道成。7月23日下午，恒实法师做了“如何在21世纪培养孝道”的精彩讲座。



恒实法师演唱英文佛曲

恒实法师弹着吉他引领大家齐唱英文版的赞佛偈作为开场，然后向大家介绍了万佛圣城与柏林禅寺同为禅宗泰斗虚云老和尚法脉的深厚渊源。恒实法师说，学佛先要学会做人，并引用了儒家经典中的“君子务本，本立而道生”与“孝悌也者，其为仁之本欤”向大家说明了为人乃至成佛皆不离孝道。

夏令营期间，营员们在利生法师指导下于墨香中恭敬抄写《般若波罗蜜多心经》。在习习的清风里，有多位法师来到万佛楼前，对营员们进行一对一的小参，答疑解惑。

营员们还通过柏林夜话、行脚、传灯等活动，体验祖庭道场所蕴含的深厚传统文化和人类智慧的博大精深，触发上报四重恩的菩提大愿。

赵州八十犹行脚，只为心头未悄然……年轻的营员们在本届夏令营执行长心慈法师的带领下，跟随着恒实法师、明海大

和尚的脚步，前往临济祖庭参学。明海大和尚为营员们讲解了临济法脉渊源。随后，明海大和尚为营员们做了“禅宗与中国文化”的讲座。

7月26日上午，湛蓝的天空，白云朵朵。明净的朝阳，普照法界。文殊阁内传出阵阵掌声，“回报母亲”主题分享汇报暨夏令营闭营式在此举行。各位法师、营员、义工们共聚一堂，回顾夏令营七天珍贵的时光。全体营员分组以歌曲、诗歌朗诵、相声、小品等活泼的形式，表达对父母、对三宝的感恩。

表演结束后，心慈法师主持了闭营式。他说，生活禅是我们的一面旗帜，我们要把这面旗帜传承下去。正如净慧老和尚讲的“生活禅就是要做到精神生活重于物质生活，要把迷失的生活逐步转变为觉悟的生活，要把染污的生活逐步转化为净化的生活，要把凡夫的生活逐步转化为圣者的生活”。

然后，恒实法师分享了自己参加这七天生活禅夏令营的体会，他说，尤其是今天早上，让他感觉到一个慈悲的世界是有可能的。这种可能性就在各位夏令营的营员身上，就看大家是不是继续保持佛陀所教授的心灵的完整性。

明海大和尚最后做了简短的开示。首先，他用两个字赞叹营员们自编自演的汇报演出：“感动”。接着，大和尚表达了对成就夏令营的各级主管部门、赵县县委县政府、各位夏令营的老师、柏林禅寺僧俗大众、各位参与夏令营的营员、义工的感恩，并鼓励营员们发扬奉献人生的精神，将自己的感动、将自己得到的智慧传递给家人，传递到社会。并特别嘱咐营员们，回家时带去柏林寺常住法师们的祝福，向家人、向父母问好，祝他们一切吉祥！

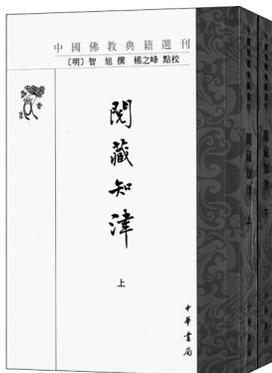
《阅藏知津》(上、下册)

作者: (明) 智旭撰, 杨之峰点校

出版社: 中华书局

出版时间: 2015—3—1

定价: 98.00元



《阅藏知津》，明代高僧智旭（1599—1655）撰。本书四十八卷，把全藏分为经藏、律藏、论藏、杂藏四个部分，共著录、讲解了佛教经籍 1700 多部。本书首次改变了自唐代智升所撰《开元释教录》以来的佛典编目分类方法，建立更加详备的分类体系；改变《开元释教录》单译本、重译本各自排列的编排方式，合单本、重本于一处，使一经不再分散各处；改变以往解题目录单部解题的做法，对重译本分组做题解。本书对于后来大藏经类的编辑发生了相当的影响，在佛教目录学史上，占有极重要的学术地位，是一部仅次于《开元释教录》的佛经目录经典。

《北宗禅与早期禅宗的形成》

作者: [美] 马克瑞 著, 韩传强 译

出版社: 上海古籍出版社

出版时间: 2015—3—1

定价: 78.00元



马克瑞编著的这本《北宗禅与早期禅宗的形成》是一部西方学者研究中国禅宗史的名著，作者旨在探寻早期中国禅宗史的真相，重点在恢复禅宗北系（北宗）的历史原貌，及其对慧能之后中国禅宗（南宗）发展的影响，并在此基础上予以以神秀为代表的北宗禅相对的历史地位。

本书在大量文献尤其是敦煌文献的基础上，论证了北宗禅在早期禅宗发展中的作用与地位，尤其是作者对神秀历史地位的评价，一反传统扬慧能抑神秀的习惯。书中的许多观点与国内学界多有不同，如对“南顿北渐”的评判、“金刚与楞伽”性质等，甚至还提出了南宗是基于北宗发展起来的，“没有北宗，就不可能有南宗”这样“另类”的观点。当然，这些“新见”都是建立在作者对禅宗基本文献，包括二十世纪发现的敦煌文献的综合分析的基础上的，这就无疑使本书具有很高的学术参考价值。

《禅廉文化》

作者：孙劲松

出版社：湖北人民出版社

出版时间：2015—5—1

定价：20.00 元



《禅廉文化》一书从佛学的角度阐释廉文化与廉政建设。习近平同志在廉政与反腐败工作中高度重视道德教化的作用，他借鉴佛教文化资源说明廉政文化的重要性以及廉政文化建设的方法，要求党员干部要以僧侣面壁成佛的精神提升自己，要像出家人天天念阿弥陀佛一样天天念我们是人民的勤务员，这是国家领导人首次运用传统文化中的佛学术语阐述“廉政文化”建设的重要性。

从南到北走一遭，不难发现，中国大陆汉传佛教寺院常住大众的
日常共修方式，主要以早晚课诵和二时斋供为主（除此之外，只有少数
禅宗丛林还保持着每天坐四枝香的习惯）。无论是教下的寺院，还是
禅宗丛林，基本上都是这样一个模式，没有太大的差别。

对于老参而言，因为他们出家的时间长，僧格已经养成，道心比
较坚固，对戒律、修心理路和用功方法等，都有了一定的理解和体会，
这种共修模式有利于他们安心养道。但是，对于刚出家的年轻人而言，
因为他们的信心、见地和僧格都处在一个“从不定走向稳定”的过程中，
这种模式则显得过于简单，不利于他们道心的增长。

实际的情况是，不少年轻人，本着初发心时的热情和勇猛，割爱辞亲，
来寺院出家。出家之后，他们慢慢发现，寺院除了早晚课诵之外，再也
没有什么共修活动，似乎也没有人关心和指导他们的修学；面对大片空
余时间，他们不知道该做什么，心里没有安顿。随着时间的推移，他们
产生了一种失落感，觉得寺院这种共修模式与自己出家修道的理想有很
大的距离，学不到什么东西，没有什么长进，成天似乎只是在混日子。

这种迷茫的无所事事的生活过久了，会消磨出家人的道心、信心
和热情，其结果不外乎是：一部分人内心慢慢地变麻木了，心如死灰，
毫无求法的意乐和精进，得过且过；另外一部分人则在烦恼中沾染了
不少坏习气，慢慢地被世俗化，成了无惭无愧的“老油条”；再一部分人，
虽然不甘做粥饭僧，但因为修学不上路，内心一直焦虑不安，只好四
处游走，名曰参访，实为逃避烦恼。

出家本为修行进道、弘法利生，万万没有想到，出家几年之后，
修道的热情没有了，信心没有了，竟然落入一种死灰枯木的状态。我
相信，绝大多数人出家时的初发心，都是纯真的，没有人希望自己变
成这个样子。之所以会出现这种情景，固然跟他们个人业障重、狂心

未歇有关，但同时也说明寺院常住在组织大众日常修学方面，还有很多工作没有做到位，没有照顾到不同个体的差别性。所以在这一点上，常住应该多一些反省。

很简单，出家人到你这个寺院里来，图什么？从初发心而言，不就是为了能够多听闻一些佛法，能够得到善友的提携？不就是为了在学修方面，能够日有所进？不就是为了能得到善知识的指导，明白修行理路，并尽快找到适合于自己的用功方法？一个道场，如果连出家人这点最基本的希求都不能给予满足，或者给予适当的关注和回应，那这个道场在指导思想或者管理上，一定存在着问题。

唱念固然是修行不可缺少的一个环节，但它并不是修行的全部。修行应当是戒定慧三学，齐头并进，互相增上。戒行清净，威仪整肃；深入经藏，智慧朗然；定慧等持，禅心如水；此三者是一个出家人应有的基本素质。而这种素质的养成，不是单纯地依靠早晚课诵和二时斋供这些简单的共修方式就能成就的。作为一个共修道场，除了坚持好早晚课诵和二时斋供之外，还应当多关注一下初发心人的内心状态和希求，多给他们提供一些勤修戒定慧的机会，最大限度地调动他们的修习热情。

关于这一点，寺院常住在保证传统的早晚课诵之余，可以根据常住大众的年龄戒腊、兴趣爱好、根性志愿以及文化素质等方面的差异，依据自愿组合、自觉承当、自我管理的原则，组建不同的修学小组，如戒律班、经论班、禅修班、净土班、抄经班、梵呗班、拜忏班等，每周组织三五次以班为单位的共修活动，使之常态化，让每一个出家人心有所系，找到自己的归属感。

戒律班以普及戒律学知识，提高持戒守戒意识为主。经论班以系统地学习重点大乘经论，树立圆顿的信解，明白修行的理路、用功方

法和用功原则为目标。禅修班主要是围绕一些基本禅修典籍进行学习和实修，掌握禅修的基本方法，提高禅定水平。净土班则针对年长或者对净土法门有大信心的出家人，组织日常念佛及净土宗重点经论的学习。抄经班主要是针对那些具有书法爱好的出家众，通过抄经这种方法，把闻思修与书法艺术结合起来，融定慧于一体。梵呗班则是通过组织出家人学唱佛教的一些基本偈赞咒语，培养他们的宗教感情，并达到舒展身心、娱悦身心的目的。拜忏班以拜忏为主修功课，以消除业障、强健体魄为目的。上述这些班的设置，如果做到位了，基本上可照顾每一位出家众的修学需要。

常住可以根据大众的实际情况，通过顶层设计，为这些班制订一套由低到高、切实可行的学习计划，包括学习书目，以及可以量化的学习任务。每个班可以根据自愿和推荐相结合的方式，组建一个班委会，以负责该班的日常修学活动之召集、组织和考勤。为方便修学活动的稳定化、常态化，每个班应当有一个相对固定的教室或空间。另外，每个班的成员，在保证本班的学修活动之外，可以提出申请，同时参加其他班的学习；或者本班的学习任务完成后，调换到其他的班，继续深造。

总之，常住可以通过搭建这种多班并存、自愿组合、自我管理、互相策进的学习平台，充分地占用常住大众的空余时间，把他们的修学积极性调动起来，引导他们把闲散的心集中在修和学上面，这样就可以从根本上改变“早晚课后，无所事事”的局面。这样做的好处将非常明显：一是有助于保护和增进年轻出家众的道心、热情和信心；二是道友之间形成一种互相策励的气氛，可以从根本上改变道场风气；三是有助于从整体上提高常住大众的修学水平；四是能激发常住大众对佛法和道场的责任意识 and 承当精神，让寺院管理变成以道心为核心的自我管理。

欢迎索阅《禅》刊

禅是什么？您想了解禅吗？《禅》会帮助您去探索，去思考，去选择。

《禅》，双月刊，创办于1989年，河北省佛教协会主办，创办人为“生活禅”的倡导者净慧老和尚。创刊至今，已二十八年。现开设有“指月篇”、“传灯篇”、“般若舟”、“文字禅”、“生活禅”、“磨镜台”、“行脚篇”、“赵州茶”、“染香人”、“禅艺篇”、“黑豆坊”、“杂毒海”、“无孔笛”等栏目，以清新朴实和富有禅意的文字，帮助您掌握禅的方法、禅的实践、禅的本质、禅的精神。

《禅》刊免费赠阅，索阅办法如下：

1. 登陆《禅》刊在线索刊系统：<http://chan.bailinsi.net/DY/d/>，

填写索刊信息

2. 发电子邮件至：chanbox2004@vip.tom.com（索刊箱）

chanbox2004@163.com（备用索刊箱）

3. 发送短信至：13373048609（仅接收短信）

4. 拨打电话：0311-84920505

5. 发送传真：0311-84920505

6. 邮局寄信。地址：河北省赵县柏林禅寺《禅》编辑部

邮编：051530

7. 亲至柏林禅寺流通处《禅》刊发送部或柏林禅寺客堂填写索阅单。

如需索阅，请将您的姓名、通讯地址、邮编、联系电话、索阅份数、电邮地址、职业、获知本刊渠道等信息通过以上方式提供给我们，所提供索阅信息请务必详细、准确，《禅》刊发送部将为您按期寄送。港澳台及海外读者建议阅读电子版。具体事宜请发邮件咨询。欢迎登录《禅》刊网页：<http://chan.bailinsi.net>，获取更多信息。

同时欢迎您将本刊推荐给您的朋友们分享，使更多的人了解禅、实践禅、体味禅，让生活中多一点清凉，多一点智慧。

《禅》编辑部谨启

青原行思禅师

三十四祖青原行思禅师



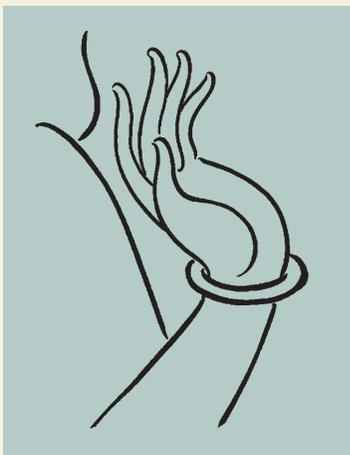
行思（673—741），俗名亦行思，姓刘，吉州安城人（今江西省吉安市安福县）。自小聪慧，孝敬父母，不食荤腥。幼岁出家，每群居论道，师唯默然。

武则天万岁通天二年（697），行思闻曹溪法席，遂前往参礼。问曰：“当何所务，即不落阶级？”祖曰：“汝曾作甚么来？”师曰：“圣谛亦不为。”祖曰：“落何阶级？”师曰：“圣谛尚不为，何阶级之有！”祖深器之。会下学徒虽众，

师居首焉。

开元元年（713），六祖晚年，谓师曰：“从上衣法双行，师资递授，衣以表信，法乃印心。吾今得人，何患不信。吾受衣以来，遭此多难。况乎后代，争兢必多。衣即留镇山门，汝当分化一方，无令断绝”。行思禅师得法之后，即回到吉安青原山净（静）居寺，恪守祖训，弘扬顿悟法门，开法化众，四方禅客云集。世称青原行思。

创办人：净慧法师



菩萨手

本刊支持单位和个人

香港旭日集团
镇安企业有限公司
赵州柏林禅寺
邢台大开元寺
邢台玉泉禅寺
石家庄真际禅林
石家庄虚云禅林
任丘古佛禅林
邯郸二祖寺
山西大同法华寺
马祖第一道场石巩寺
湖南津市药山寺
唐山龙泉寺
柏林禅寺流通处

石家庄创典居
香港兴泰行洋纸有限公司
山西元启商标事务所
北京汇智阳光管理顾问
有限公司
河北拓联消防设备有限公司
晋中市丰润泽科技农业
开发有限公司 郭琪
北京科诺达投资管理有限公司
北京柏兰蒂国际服装有限公司
河北文始集团
北京东方善媛时装设计公司
河北世纪达制冷工程有限公司
河北安科工程技术有限公司

谷养谷集团
张东升
王琳洁
付笛声 任静 付豪合家
耀来
郑喜群
冯九合家
孙玉玲
张艳国合家
虞彬合家
詹愉 鲁爽合家
田静合家
翁晓刚合家

觉悟人生 奉献人生

网络版：<http://chan.bailinsi.net>
投稿邮箱：chanbox2004@126.com
索刊邮箱：chanbox2004@vip.tom.com
在线索阅：<http://chan.bailinsi.net/DY/d/>
准印证号：冀L 1100120

内部资料 免费赠阅

封面用图：清楠木根雕“灵芝”如意（局部）